

ابها المفكروه !

ما أظلم قلوبكم ساعة تنام على البغضاء !



القرنين العرب ، لا يؤمن بالدموية العرقية ، ولا بنظرية « الاجناس العليا » ، وانما الناس عندما على اختلاف اشكال واجههم وألوان بشرتهم ، اثنان لا ثالث لهما : فئة صالحة ، وفئة طالحة ، وهم يمتزجون امتزاجاً في كل أمة وفي كل مكان . وليست قضية الذكاء ، وممكنة الخلق ، في عرفنا : قضية خاصة بأناس دون أناس ، ولكنها أمر جوهري ، عام مشترك ، بين كل الاحياء . في جميع الاصقاع . وقد اثبتت ، مؤخرأ التجربة الاشتراكية السوفياتية ، ان البشر وان تقلبت الاقاليم وتغيرت اللغات ، واختلقت الممكنة باختلاف الرغبة ، وتنامت الديار ، من الهادي . الى الاطلسي ، من المتجدد الى المتوسط ، من المغرب الى المشرق ، يمكنهم ان يؤلفوا وحدة تامة . بتأسكة ، مبدعة ، خالقة ، تستغل براية الخير . ومن كان يظن قبلاً ان ابن سيديا البعيدة ، الغائبة الاطراف في المتجدد العالي ، يخلق ، ويعمل ، ويبتن في عجرة كسقرية ابناء المانيا وفرنسا واطاليا ورتة المدنيات القديمة الضخمة . ومن كان يظن ان الآسيوي الاصغر ، يبدع ويبتني ، كايين اوربوا الشقراء ، بنت اثينا ورومه . نحن في باب القابلة لا المفاضلة ، لاننا نعلم جيداً ان الفكر فكر في كل انسان ، وان الغاية المثلثي هي محضلات الخير لا زعاف الشر ، وان الرجل الصالح في عرفنا هو الرجل الذي يدفع نفسه باجنحة المحبة لا بمخالب البغضاء ، وهو الذي يهيئ لهذه النفس الاجواء الصافية ، والإطلعة الصالحة لتتمكن من الارتفاع والتعليق في معاء الخير لا في ظلمة الاذى . واطلب الاغذية عندما ، ونحن في جبل عربي ، بقلته ، وتاريخه ، وامساكي شعبه ، ومصالحه وحدوده ، ومصالح جيرانه وحدودهم ان تكون اغذية ذواتنا اغذية عربية نقية . وفي تاريخ العرب جاهلية واسلاماً ، عشرات الانبياء من الخير ، والمحبة ، والبناء ، والعمران ، والعلم ، والموسيقى . ولا يعني هذا اننا نؤذي الانتماض بل نشرب الماء سلسيلاً من كل ينبوع فنحن وقد أعلننا نكران الدمية العرقية ، زى من الخير ، ان لنلقي لدلو في كل جدول صفاء ، ونخضر جانيها ، ولكننا اذا استثنينا أكثر استثنينا من جوار تاريخنا المخلص ، وقطفنا من ادواحه الورقة ، فذلك لا عقيدة التام ان نمره أحب الشر الى نفوسنا واقرباها مناواة وتدأ في عروقنا ، واننا احق الناس بابراز هذا التاريخ وعرضه مثلاً أمام مواكب البشر المارة المثل الى مثلاً العليا .

وكما تنص كل شجرة في البستان الواحد ما يطيب لها موه من الارض ، تزهو وتثمر ، وقتي ، وهكذا نحن في بستان دنيا الفكر ، نحن غدا ، ترابنا ، في سهلنا وجبلنا ، وصحرائنا وبوصقنا ، وأهسا وجاهليتنا ، لكي نكون شجرات خالدة بين شجرات الارض ، نوراق وتزهو ، ونثمر بالطيب الشهي ، وغلاً جنيت الدنيا ، أحياناً ، وعبقاً ، لتعاقب كل فوح ، ونذوب مع كل عطر . ولنا نخاف من أية مدينة كانت سوا ، انتأت من الشواطئ ، والاعدة ، أم تلت بين الاحجار والاروايس ، اذا كانت الاذنية المثلثي في العدل الظفري ، هي اذنية الخير وحده . اما الدوران حول الفن ، ومسالكة ، والعلمة ومدارجا ، والاساطير وسراديبها ، وتسخير الخير ، والمستقبل المنشود على عتباتها انابات خيثة في النفس ، ولحقد بغض متوارث ، ولكبدية ، ومجرقة ، فهذه هي بعينها قضية الدم ، وهي أكره التضاي الى الرجل الصالح المفكر الذي يؤمن ان لا قيمة للفن ساعة يكون اداة من أدوات الشر .

١٠ تخليت نفسي امام سود الصين الجبار الا ورأيت السوط القاسي على ظهور ملايين من البشر المسخرة ، المستعبدة ، وصمت من خلال الحجور القديمة ، الثقيلة ، بعد الوف الاحبال ، انين ضحايا « هوانج تي » . ولم اجلس مرة في اهرامات الحديقة العجيبة الا وشاهدت «خوفو» الطاغية الجبار يطل بوجهه الخفيف ، المتطش في الدماء . ولم انتطلع مرة الى بعلبك الا وصمت من بين صفوفها الضخمة ، تهديدات المتعبد ، وزفرات المتعبد بالعبودية . ايها المفكرون سخروا الفن للناس ، ولا تسخروا الناس للفن . ايها المفكرون لا تقولوا الحق ، وانتم تريدون الباطل : وحذار الآية : « الرجل الصالح من كثرة قلبه الصالح يخرج الشرير من كثرة قلبه الشرير يخرج الشر لانه من فضلة القلب ، يشكلم الغم » . ايها المفكرون . ما اظلم قلوبكم ساعة تنام على البغضاء وتراث الحقد . . .

اباس غليل زعفران

الشفقة

في (الاشرفية) يوم جئت وجئتها
ذقت النار ونكهة إن لم تكن
الكرم أودق يوم جئت عريشه
وترنح المتقود بآطر لذة
نفسى على شفتيك قد جمعتها
هي نكهة العنب الشهي فأخذتها
أروي عن الشفة التي قبلتها
لما انثيت فقلت اني ذقتها
ياقوتة حمراء غاصت في في
لولا نعمة ما عسا وحز ما
لما مر بها اللسان وما درى
وكانا بجلت علي بلفظة
وشقيقة النعان قد نزلتها
في في الهوى لآفتها ولكنتها
لولا تتبع طعنها لاضعتها
وهناك في كتب العبد قرأتها

من مرقص النزل ارتجلت قصيدي
أفرغت من شم ومن ضم ومن
شمر بأشهى العلم من أشهى ثم
والذ تادية وأفصح منطلقاً
وبكل واد الهوى ردتها
معتات تترك في الحروف وصفتها
طابت قوافية وأسعد بجنتها
اغضأ عينك يومذاك وصفتها

ابن نخذ

الارض انشأ الخوف في الادب . وكانت لنا في الشعر تلك الجلوة الممرح .

والادب في لبنان توج نبع الادب في الاندلس . خلفته البيئة واسعه الجو . ولبنان في تكوينه ديوان شعر . فالراية قصيدة ، والسنديات قصيدة ، والوادي اشودة عذراء ، والتيس ذوب من الشعر المصفي ، والسماه صفحة ناطقة من الادب السبح الريان .

وليس يملك اللبناني نفسه حيال هذه الفرائد ان يشب على الخيال المصحح وان يجرود بالادب الراعي القريب المتعدد الالوان . فانه ليحاري في لون اده شعره . الاسبان والفرنسيين والطاين واليونان وهم مثله يعيشون في هذا الجو العابق بالسحر والخيال .

الحكم اذاً لايجوز للسلاسل . وجبران خليل جبران لو لم ينشأ بجانب الارز وعلى حفاف نهر قادشيا لعلل اده من ذلك الخيال السميع . والحكم للبيئة . ولولاها لم تنجب اثنا اولئك اليامين

ولا هدتنا رومة الى ادب فرجيل . وزعم الادب اللبناني المصحح هو جبران خليل جبران . فلا يبرح فيه القيمة والمثارة . وقد يكون جبران اهتدى ببراس «لامرتين» الشاعر الفرنسي ، لحبك «الاجنعة المتكسرة» من افصان

«غرازيلا» . واستوحى في اده شعر لامرتين . على ان هذا الوحي - على افتراض تزوله - لم يفي في الادب اللبناني ارضاً خصبة تجود بثمارها لا بثمار معتسبة منقولة ، تدل على انتهاك حرمة وعيب وشيخ . وما قولكم في شاعر استند اليه احد المعلمين في اشراره الادب اللبناني على سائر الادب العربي وهو قاضم شعر «لامرتين» بفرائه وكساته . نظم لامرتين قصيدة «خليج بلبا» فاقبل الادب اللبناني ونسخها «بلا ادب» على ركة ذك في الاداء ، واضطرب في المعنى . وقد يكون هذا «الاراعي» اشتق على الادب اللبناني المصحح ان يجاذبنا اليه لامرتين ، بل ان يقتضينا اليه لامرتين يوم مر بنا ، فاستعاده منه وحسناً فعل . واننا لشاكرون وبضاغتاً ردت البنا قال لامرتين في قصيدته «خليج بلبا» وقد نظمها في سنة ١٨١٣ في ايطاليا يتاجيها حبيته غرازيلا :

«آرين كيف يأتي الموح المائي . الشط هذا المخبج المومش كيموت ؟»

فقال المترجم :

رسل على وحشة حلوة قوت على الارزق الناقم

ويحدثونك عن الادب اللبناني . ويعتقون في الحديث وفي الايضاح . وما الادب اللبناني ؟ . هو ليس ابن السلاسل المتفرقة وابن التاريخ ، بل هو ابن البيئة والجو . وانه لادب حديث لا يرق الى ابعد من القرن الثامن عشر ، يوم استطاع اللبناني ، وقد ذلل الصخور في اعالي الجرود ، ان يستتب الجبل الزيتون والتين والدوالي والتوت ، يوم نعم بالهانة واستحب له الامن واستظل السنديات الشمرخ في المشارف والروانس يستعجل اليان العربي الصميم في مبسط الصوامع والاديار .

هذا هو الادب اللبناني . وهو من نتاج عهد الانبعاث ، بل هو حجر الزاوية في عهد الانبعاث . ولم يكن له قبل هذا العهد اثر . ان هي المحاولات وهون ضفاف كديب الاطفال وكسديج المبتدئين . فاما ومن الايام حذب عليه ابو سعدى واستولده الفتيق الفتيق . وجالت لهذا الادب في السرائية انعام ولكنها

خفت . فاشع النور واضاء ، بسوى طالع المنير والترك وصرامه واليازمي . واليازمي اطولهم باعاً واعلام كسماً . وبه سما الادب اللبناني في العالم العربي وامثلك هذا الادب دابة الرعامة في الشرق . وعلى منواله نسج الناسجون وقد

كان علم هدى . ومن يابو عه استقى الاردون وقد كان لهم البحر الدفوق . والى جانب اليازمي بسدا ابو الهمة الشما . المعلم بطرس البستاني . فبنى على ركن وطيد وعمم العرفان تسعنه المطبعة في الاذاعة والشر . ونجم ابرهم اليازمي وعبدالله البستاني يدققان ويهذبان وكان قد سبقهما في التوليد والتدقيق احمد فارس الشدياق . وغنت الترجمة باكتشاف سليمان البستاني على «الايالة» بصوغ باللسان العربي الرفيق غرورها احسان .

هكذا نشأ الادب اللبناني وهذه هي طلائمه . وانتشر العلم واقبلت من الغرب البعثات الدينية فماعدت على تثقيف العقول ونفت عنها الجهل . واقتبس اللبناني التفكير الغربي والادب الغربي فكان التراج . واضمح لبنان اشبه بالاندلس في اده الخاضع للبيئة الهانئة بقسطها من الرقي والجرير الطاللة . فالادب العربي في الاندلس مارق ولان في شعره ، وخصوصاً في موشمه ، والا وقد تلفتت عيناه الى الطبيعة الفاتنة في جدولها الزرقاق ، وجلبها الاخضر ، ومرجها الممرح ، وروضها الازهر ، وبلبلها الصداح . فآخرف في



قال لامرئين:

«على مسافة بعيدة منا جرب الشط... بل إن هذا الشط أعمى»

فقال الناظم اللبناني:

توشح شاطئ لبنان بالوم واتراح عن قدرة القمام

قال لامرئين:

«أنا نحن من الزروق على مجذاته الحاد وألشقي في عرض المياه المرتشة
ثلماً سرياً وإلاغالي فلو من الضفاف»

فقال الشاعر اللبناني:

تباركت يا موج زف الحدير طروباً إلى الزروق التمام
فخوفك لزهو مجذاته النجيل، وللمرس القمام
أراه جرى في المياه غليل الجواب، مرتفع القمام
يذوب الخفيف على مره إغالي موجة التمام

قال لامرئين:

«يا وطن الحرية القديم القدس كم أذلك هو... الفياصرة الواوفا!»

فقال الناظم اللبناني:

تري وجه لبنان وجهاً ضحواً كوجهي تجمهم للظلام

قال لامرئين:

«ولكن آثارك أيسا الوطن لا تزال تدل عليك... لنسأل جدرانك
للتمتدة واساطيرك عن أيام أوفر سعادة وعنا»

فقال شاعراً:

تكاد هم نطل اساطير لبنان في الزمن الراجم

قال لامرئين:

«وهذا على مسافة قريبة ما هو المكان الذي توقفت فيه... «لناس»
للتسبيح بعدما ذهب ضحية نبوه وغروره، فضل في العالم على خير هدى
ولكن الرحمة شملت في ذلك ومات في هذه الارحاء التي تحت عليه تظال
بالسف والغار شواه»

فنظم المقام اللبناني:

يقولون: ضل إليه قدوم يور حليل السنى غمام
فكان ولا بد(?) ذات مساء على صخر شاطئ الجمام
توقف عن جريه في صلاته وسبح في ذلة (?) التادم
فثبت جواب لبنان تحنو على المؤمن الاول القادم

قال لامرئين:

تباركت يا جبل بايا، ايا الموى الشمري والوادي الشوان الذي
يجع إليه كل عظم في الكون... أنت الآن لا ترمش عظمة وحياً ولبس
من صوت جب فيك سوى هدير هذه المياه الناعمة وصدى ما تركت فيك
الصور من الطلال»

قال الناظم اللبناني:

وعلى مدى الجمل الصور جب بشاطئ الجمام
خشوع وورقة قديم حبق ومزوفة من قتي همام
تحال إزمان على لغاه ولم يصح من مسكره الدمام

وكان قد قال لامرئين في مقطع سابق:

ويبقى صوت هائم صبيحات الطرب»

فقال ادبنا:

ومزوفة من قتي هائم

قال لامرئين:

«وهكذا كل شيء ينش وينسي ولا يبقى غير هذا الزروق العائم الذي
يجري بنا في هذا البحر المنفوخ فيه كل اثر»

وقال الناظم:

وينش الشعور بمن ولا يظل سوى الزروق العائم
فيفتح ملء الماء ويسفح حلا على الابد القمام

*

ولا ريب انكم تودون معرفة هذا الاديب اللبناني المعيد
اليان آثارنا. فاطلب المغوار هو سعيد عقل كما يقول صاحب الموازنة
بين الادب اللبناني وسائر الآداب العربية. ولقد شاء بوء المعجب
بروائع هذا الشعر اللبناني «القص» ان يرفع ادبنا البلدي الى مرتبة
يحيي دوحها الجبلون.

وهي همة مجودة. فالادب اللبناني المشيد دعائم عهد الاتبعات
يجب ان يسير ابدأ في الطليعة. ولكن الموازنة لا تكون بين شعر
لا شعور فيه وشعر منقول. والا فاسمع ان تقابل بين شرقي
ولامرئين لما يمكن كل ما صاغ لامرئين من منظوم شعر لبنانياً؟
عزوا! لامرئين هو المنير على الشعر اللبناني وبتنهك الحارمة.
أما أقبل اليان في رحلة طويلة بلغ فيها الارز... من بيت الدين الى
الارز. هذا مدي رحلته. وانها لرحلة تكني لايتلوع الادب اللبناني
وهضبه والتوالب فيه ثم شمره على الناس. ومن الفضل ان يقوم
فيتا من يستعيد المرسوق. هي مأثرة لم تمخض بها نية ادب قبل
«بطلنا» المغوار، فرد بضاعتنا اليان. وهذا كثير!

واني لمن رأيي القائلين ان الادب اللبناني ابن النفس، يتعمق
فيه ادبنا حتى يبلغ مداه، بل اننا من القائلين ان الادب اللبناني
سائع غذب في فسكه وفي خياله. فالجو يفر له اداة لا يقتس لسواه
من ادب العرب ان يعتدي اليان. واننا لتسمع شيلي ملاط يقول:

روحي فدى جبل ما ابيض مفرقه حتى جرى السنع وانضرت رايه
فنته شياطة الراعي غلته وسبغت باسمه العالي سوائيه
وصفق الحور لا يدري بلوغه وراح منكسر الضفاف يبيك
بل، هالك شلال بكى معه وذاب حتى تلاشى في اقاصيه
والارز حن حنين الام منحني على غروب برياء يرويب

فوصف الشاعر لبنان: فيه فأتسع خياله وأوتي دقة البيان
وجلال الاداء. وانك لتمثل لبنان امام عينيك وانت تقرأ هذا

في مدرسة صغيرة ...

معرض وتلخيص لرأي حديث في تعليم الاخلاق للناشئة « من كتاب « في مدرسة صغيرة »
لمؤلفه « نوبيل رينار »

لها . وانها استطاعت في نهاية السنة ان تفهم روح التضحية وروح العائلة والرفق بالحيوان وقتل الاناتية . كما استطاعت ان تعلم ما قد تحسه فوق مداركهم ، فانهممهم الفرق بين الجبل النفسي والجبل المادي بل ذهبت الى ابعد من هذا وذلك بفضل التحدث في قلوبهم وقولهم بما يلائها .

ولقد احببت ان اضع بين يدي قراء الاديب صورة حية عن طريقة مؤلف هذا الكتاب في تعليم الاخلاق ، وعن تجاربه الخاصة لنجاح هذه الطريقة . لاننا ، في الواقع ، محتاجون لم يقوم اخلاقنا لتشتتنا التي تنككت بعوامل تعدد الاتجاهات التربوية في البلاد ، وطغيان الاساليب التعليمية العتيقة التي تستهدف التنافس في حشو احمقة الطلاب بما لا يفيدهم في الحياة . ولاننا ، مقترون في الوقت نفسه من يفتي في نفوس صغارنا الاخلاق الصحيحة عن طريق اثارة الدوافع الفطرية الحرة ، لا من طريق الرغبة في مكافأة او الزهدة من عقاب . فلنستع الى مؤلف هذا الكتاب يعرض علينا رأيه

تصفح هذا الكتاب فلا تجد فيه نظرية حديثة يحاول المؤلف اثباتها ببراهين عقلية ، ولا مناقشة لآراء معروفة يود الكتاب ان يقرها من جديد او يهدمها . انك لا تجد فيه شيئاً من ذلك ، ولكنك بالرغم من هذا النقص اذا صحت الصفة ، لا يسلك الا تقديره والاعجاب بمؤلفه .

هو مجموعة مشاهد تعليمية ، او اقصيص واقعية تمثل لنا محاولة المؤلف الناجحة في تعليم الاخلاق للناشئة ، وطريقته في اثارة دوافع الفضيلة في نفوس الاطفال من حيث لا يشعرون . وهو في طريقته هذه يريد ان يبنى كيان الاخلاق عند الصغار دون ان يعرض عليهم قانوناً ، ودون ان يأمرهم وينهاهم ويوصيهم او يذمهم . فيجمع هذه الاقصيص والمشاهد التي تمثل تلك التعليمات في المدارس . « يجب ان نعالوا كذا » « كونوا كذلك » « عليكم ان تبدلوا عن . . الخ . ويلاحظ القاري في نهاية كل محاولة ان لمسة وقت الى اثارة نفوس الصغار وتحفيزهم بتلك الفضيلة التي خصصت للدرس

الشمر الحالي المود ، السلسل المانظ . فالسبح والمرعى والساقية والحور والصفا واللال والارز كما بضاعة لبنانية تكاد تكون محبوسة على لبنان . فجري يا الشمر صافياً مودقاً أغن كبايح لبنان نفسه . وبثل هذا الشعر الغني في الاخضرار والمرح يتوق الشعر اللبناني . وقد يتوق في الوحشة والكآبة ، فتلس فيه مرارة امين تعمي الدين ؟

كل الشئ عندنا مالا ومترلة بيت من الشعر من غناء اغنا

وتأسي داود عمون :

يا بني امي اذا حضرت سامني والعب اسلني فاحمروا في الارز غبرقي وخذوا من لاجه صكتني

وغزل بشارة الحوري :

قل الورد نفسه حسداً منك والى دما في وجنتيك وفقرشات ملت الزهر لما حدت بها الانسام من شفتيك

وبأس فوزي المطوف :

ايه يا يوم مولدي هجت فيا خبير عيره ، وش ذكرى لحنين رأى الوجود فجيأ فيك فجره ، لا كان فجرا

فالشعر اللبناني باهر الالوان ، رائح السنى ، توحى به الساقية ، والراية ، والدالية ، والخابية ، والسدينية ، والصخرة ، والنبع ، والجدول . فهو ابن القلب والعين والحسب . ومن الظلم ان نوازن بينه وبين سواه بشعر مشحول ، ضيف المبني ، لا صلة تربط بعضه ببعض ولا فكرة واضحة فيه .

ألا كم جنى على الادب هؤلاء المشوهون انهم يدرسون قدر الادب ويتباهون بوضع مقابله وموازينه ، على حين انهم بعيدون عنه بعد الحقيقة عن الضلال ، والدمرى عن الصواب .

ولو علوا قيدوا تقسم ومن لك بالاعرق العاقل ؟

كرم معلم كرم

بصراحة الاديب وتواضع العالم :

« انا لا اؤمن بفضيلة الاعمال الخلقية ولا بيقها المادية او المعنوية ما دامت تلك الاعمال تؤدي حياً في ثواب او خشية من عقاب .

« انا لا اؤمن ان ابثلك القوة الدافعة الميرة التي يوحيا الربني الحق الى تليذه . وارى ان ليس من حقى ، كعلم ، ان اقسف مكتوف السيدن امام مشكلة التعلّم الاخلاقي في المدارس ، ولا سيما وان طريقي التي جربتيا بنفسى منذ زمن بعيد قد اثمرت خير النتائج لسهولتها ووضوحها واثارتها اعجاب الاطفال الشخصي .

« اننى لم اضع هذا الكتاب لافرض فيه مبادى ، او اعطى نصائح ، فهدنى غاية في الاعتدال والنواضع . ولو كان ينبغي ان يتوفر في شخصي الكمال الخلقى ، وفي سيرتي للمثل الاعلى حتى اصدر كتابا كهذا لم اقدمت على تأليفه . فلو اوقع ان اخطاى ويوربى وتجاري في الحياة كانت الاساس المتين لخلق هذا الجول الذي يحسه القاري . في كتابي ، ومن الخطأ الفاحش في نظري ان نتظاهر بالكمال للنقن الاطفال الاخلاق . فانتظاهر بالكمال لا يفرض عليهم شيئاً ، بل

يخلق تعالياً خلقياً اصطناعياً ينهار لاول وهلة عندما يتاح للصغير ان يكتشف حقيقة بانيه . فالاخلاق يجب ان تحيا حيث لا توجد ، وان تحقق يوحي من امساق النفس وان تستخلص من تلك المناقشات الدائية العتيقة التي تضطرب خلالها احساس الاطفال وعواطفهم . ان الشعور بالنقص الخلقى الذاتي - بعكس ما يظن - يعطى التعلّم الاخلاقي قوة حيوية تخلق الثقة وتجدد النشاط . وبهذا يصبح ما في صميم الحقيقة قوياً . وتصبح تلك النتائج التي تنشأ في اذهان الاولاد بعد التجربة راسخة ثابتة فيشكول في نفوسهم شعور ذاتي بسمو الحق ، عندما يدون المعلم بخليل . ويعترف بحقيقة خطاه .

ان الفضيلة هي وحدها القوة الحقيقية المتخلّفة في اعماق النفس ، وغير معين على انثارتها وازهارها هو ان نشاط الاطفال ممارسة الاخلاق التي نوجههم اليها حتى يتولد في نفس الطفل احترام صادق نحونا غير مبني على التزييل والحداع بالمظاهر المقدسة التي تراها عادة عند بعض الآباء . المربين .»

هذه خلاصة رأي المؤلف في تعليم الاخلاق ، ولا نحتاج ان هذا الرأي بحاجة الى مناقشة او تعليق ، فان فيه من الحقائق الواضحة ما يحمله قريب المثال سهل التحقيق .

اما طريقة المؤلف العملية في تطبيق هذا الرأي ، فالى القراء غرضنا منها .

درس في تعليم روح التضحية

المعلقة : في احد ايام العطلة الصيفية ، سألت ابن اخي الصغير البالغ من العمر ست سنوات ونصف ، أفضل يا عدنان ان تكون جيلام لطيفاً ؟ وبدون ادنى تردد اجابني :

« افضل ان اكون جيلام .

« حسن . . . وبقية الاولاد . . . انجب ان يكونوا جيلسين مثلك أم لطفاً . ؟

« أفضل ان يكونوا لطفاً . . .

حقاً لم يكن ابن اخي عدنان غيباً ، ولكنه كان انانياً لا يفهم روح التضحية . هل تعرفون يا اطفالي ما هي روح التضحية ؟

الاولاد : كلا يا سيدتي . .

المعلقة : اصبروا اذا ، ابن اخي عدنان لا يجب الا ما يعجبه وينمعه ، وانتم ؟

الجميع : ونحن ايضاً . .

المعلقة : وابن اخي عدنان لا يجب ان يتنازل عن شي مما يحبه وينمعه للآخرين ، وانتم ؟

بعض الاولاد : ونحن ايضاً .

المعلقة : ولكن التضحية يا اطفالي خلاف ذلك . انها تبدأ من اصغر الاشياء . فاذا اعطيت حبة ملبس لصديق صغير ، كان عملك هذا تضحية . واذا تركت القلم واسرعت لتلبي طلب امك ، فهذه تضحية . وكما ان التضحية تبدأ باصغر الاشياء ، فهي تنتهي بشئ هدية يمكن ان تقدمها ، وهي حياتك . قل لي الان يا خالد ، لو كانت بلادنا في حرب ، وكنت انت جندياً فهل تهرب تفلاً من القتال ؟

خالد : كلا ، لا احرب ابداً .

اصوات متعددة : وانا ايضاً . . وانا ايضاً . .

المعلقة : ولكنكم ستكونون معرضون لموت .

خالد : (بكل طمأنينة) لا يهم . نفضل كثيراً ان نموت وان ترويح بلادنا الحبيب .

المعلقة : ولو فرضنا انها خسرت الحرب .

خالد : فنفضل ايضاً ان نموت من اجلها .

الاولاد : ونحن كذلك ، ونحن كذلك . .

المعلقة : اذا اتم تقدمون حياتكم لبلادكم .

خالد : نعم . . (اصوات) . . نعم . . نعم . .

والملمة : ولكن الانسان لا يجب ان يموت وهو صغير . . .
حقاً انها لقسوة ان تموت صغراً .

مهر : كثيرون من الناس يموتون وهم صغار بسبب الامراض .
اما انا فافضل اذا مت صغيراً ان اموت في الحرب .
الملمة : وانتم الآخرون ؟ وانتم يا نهاد .
الاولاد : ونحن ايضاً .

الملمة : اني اصدق ذلك . . حتى نهاد نفسه سيذهب بعض
ارادته الى الحرب عند بدعوة الوطن . (يظن ان نهاد كان جباناً)
حسن جداً . . انتم اذا تضحون حياتكم في سبيل وطنكم .
انتم تقدمون اعز شي ، تملكونه لبلادكم . . هذه روح التضحية .
لحظة صمت .

روح التضحية ألا تكون انانياً تحب كل شي . لنفسك . روح
التضحية ان تترك راحتك من اجل افراد عائلتك او من اجل اي
شخص يحتاج اليك . التضحية هي استناؤك من جز . مما تملك في
سبيل سعادة الآخرين . ان الاتاني يكرهه الناس كلهم ، اما
الذي يضحي ، فاناس كلهم يحبونه . اذا اردت ان تعيش محبوباً
من الناس فيجب ان تضحي في سبيلهم . التضحية هي هبة منك
للآخرين . انها عمل النفوس الكبيرة . وغداً عندما تصبح رجلاً
ونساء ، آباء وامهات ، أحب ان تذكر اولاداً هذه اللحظة وتحفظوها .
« انك تفوز من حب الناس ، بتقدير ما هم من قلبك . »

وحتى قلوبهم انهماءاً روح التضحية ، أحب ان أقص عليكم قصة
شاهدتها بنفسي .
عرفت قفلاحة عجوزاً لا انسى وجهها ابداً . ذلك الوجه الجذاب ،
بابتسامته اللطيفة ، كانت هذه القفلاحة تحيي بذها دون ضجة ولا
صخب . فتفكر بالجميع ، وتسهر على راحة الجميع . كأن جسدتها
التهمد لا يعرف معنى للتعب . فهي تخدم ليل نهار كل من يحتاجها .
كان وجهها يزدان بحمل التضحية . اجلس ، انه لكذلك . لان
روح التضحية لم تغارقها . اذكر ليلة جلست فيها قرب نارها المنبثة
من موقد يتبها المتواضع . وكان النور الضئيل لا يزال منبعثاً من
الحراج ، والقرعة ساكنة هادئة ، والزوج يدخن سيجارته بجانب
الموقد ، وهو تعب تبدو عليه امارات التبرم بهذه الحياة . انه يستل
قليلاً ، ويعتمد على امرأته كثيراً في ادارة المنزل . كان كل ما في
البيت سعيداً . فالاولاد متعجبون بحبياتهم ، والحويئات مطمئنة في
مراقبتها ، والحجود يغمز قلوب الجميع . ولم كل ذلك ؟ انكم ،
ولا شك ، ترفقون السبب .

ليلي : لان المرأة العجوز كانت تفكر بالجميع .
الملمة : نعم . انها كانت تفكر بالجميع ، وتعمل من اجلهم ،
وتضحي براحتها في سبيلهم . ولقد كانوا جميعاً يحبونها ويمجدونها .
ويطيعون اوامرهم . الاطفال يا اطفالي ان تشبهوا بهذه المرأة
العجوز .
<http://Archbeta.Sakhrit.com>

اصوات الاطفال تتعالى بجملاس : نعم . . كلنا يجب ذلك ،
كلنا يريد ذلك . .

وهكذا نلاحظ ان الملمة في هذه المحادثة وقفت الى حد كبير
في افهام الاطفال روح التضحية ، وتحبيبها اليهم ، لانها توخت اثاره
اعجابهم بها . وتقربها الى اذهانهم بلغة يفهمونها وامثلة يدركونها .
وهكذا يضي المؤلف في عرض قصصه ومخاداته المدرسية ،
بأسلوب طريف ، وطريقة جذابة . فلا تنتهي من قراءة كتابه
حتى تجد نفسك امام رأي واقعي تاضح يكاد يبدو لفرط سهولته
ووضوحه عادياً ليس فيه شيء من العمق والتفكير . ولكنه اذا
طبق في المدارس ، واعتقه كل مرب وعلم فانه يضمن خلق جيل
جديد . يأسك الخلق ، يدرك واقع الامور ، ويقدر قيمة الاخلاق
لانه يارسها بدافع الرغبة في ممارستها لا بدافع المكافأة التي يتوقعها
او العقاب الذي يصبه منها .

الاديب تسام في تخليد عظماء الفكر العربي
فتصدر - قريباً - عدواً خاصاً عن :

ابي العلاء العربي

يردده نغمة من الادباء والمفكرين في الشرق العربي
بنسبة الذكرى الالنية اولده
يبحثون فيه آثار ابي العلاء الفقيه التي يزورها الاديب
العربي ويدرسون تراثه الفاسي النفيس .
ويهللون حياته الالفة ، ويلبسون باليداء السياسية
والاجتماعية والفكرية في عصره .

جزء " الاديب " عن المعري مجموعة من الدراسات
العميقة الشائقة ، وكتابات قيم من خير كتب
التاريخ والتقدم دقة وعمقا وشمولاً وحرارة

سبني قاتش

حياتنا

*

حياتنا ، شباب وفكر اخضر
وعواطف من وثنى الربيع
وقلوب من ندى الفجر
نجمعها ونسبل بها ارض الازقة
او نروي بها رمال الصحراء...

ثم ، هي ليلة وضحاها

فاذا الزوجة تذهب بنا
فناخذ معنا كل احلامنا وامالنا
ونحن على قدم من الحادية او اقل

مازلنا نوّس ، وثنى ، ونقيم
فما اسخفتنا

لانجعل ايامنا ابتسامة

ونقيم علينا رباً

يمرف كيف يجعلنا نبسم

حتى لانفسنا

البر ادب

طرائف من الادب الارمني

بسم ابو مصر

☆



يعرف العرب من تاريخ الارمن قليل جداً وتزد جداً ، ولكن مسا يعرفونه من ادبهم اكثر قليلاً ، فانا لا اذكر اني وقعت على غير كتاب واحد لبعض الآباء ، حفل بتاريخهم في شيء . من الانتساب . ولكن من الخير ان نعرف عنهم كثيراً سواء في التاريخ أو الادب ، فكيف يعايشنا فلا غنى لنا عن ان نفهم جيداً ونعرف اليه في مقدار غير يسير . ان فهمه على شكل ما نراه به اضحى

ضرورة قومية لا سبل الى تجاهلها ، مسا دام هذا القليل قد اجمع اسبابه على الانحصار في يوقه الوطن ، فان اساس التبادل المخلص فيها نعتقد يستوي على مقدار ما نحن متدافون . ونحت هذه الغاية عمدنا الى التعريف بانفس من ادب هذا القليل : يقع العصر الذهبي للشعر الارمني في حدود سنة ٥٠٠ للميلاد ، وكانت صيته العامة صفة روحية ضافية ، وحلق في ذلك العهد كبير البطارقة (نارسيس شورشالي) وفي العهد المتوسط برز يورزا فخماً الشاعر الصوفي (كريكور ناري جادسي) والشاعر

الغرامي (صيات نوا) و (نهايت كوشاك) و (ونخاش هوفناتان) من شعراء الملوك . وفي العصر الحديث اشهر الشعراء (بيدروت توريان) و (دانيال فواروجان) الذي توفي في الحرب العالمية الماضية وكان اعظم شعراء الارمن قاطبة ، ويحلق العصر الحديث ايضاً بامثال (آفديس هارونيان) و (آفديس اسحاقيان) .

والآن نأتي الى التعريف بشاعر من اخصب الشعراء الاحياء . وهو الاستاذ كريكور واهانيان ، الذي كان رئيس الطائفة الارمنية في الجزيرة وعضو مجلس الادارة في الحكومات السورية

اربعة سنوات ، والذي حاز الجائزة (١) الشعرية سنة ١٩٢٩ من امريكا ، وله قصتان - دراما - الاولى بعنوان القريب والثانية بعنوان الكثر المحير .

ونحن هنا لا بعيننا التعريف به ، بقدر ما بعيننا التعريف باده القس وخطرات شعره المجمع .

يتاز بالمقطعات التي هي اشبه بالروايات - دويت - وقيمينا في انها طريقة البادرة شديدة التلاحم ، ثم هي مكتنفة بالخواطر

الشاردة . ولنسمعه في مقطوعة (ملاك الموت) : يوماً قبلنا أغفيت عدت الى التوبة ، لتلا يفجأني ملك الموت وانا على الخطيئة . ولكني اخاف ان يكون ملك الموت جيللاً ، فأقع في الخطيئة ايضاً . . . هذه المقطوعة التي تداعب فيها دغدغة الشهوة تهوئة الايمان . او لنسمعه في مقطوعة (الحسان الباي) : عجياً ! في المنام رأيت البراق - الحسان الباي - يدور كرة الافلاك ، وليس يحيى من فيه الزبد . ولكن اكثر عجياً ان يفرم احد غراماً ساوياً ، وليس يهيى دمه من عينه . . .



كريكور واهانيان

وهي تعبر في احساس بارع وانتقال شيق . شيء من حقيقة قازلية كبرى من حقائق القلب الانساني العجيب . او لنسمعه في مقطوعة (الصيد) :

بدل الدم سال ما . من جنب بطلة حين رماها الصيد ، وانا السكران من كآسك حين رميتني لم تقض عيني دموعاً بل نبيذاً . .

هذه المقطوعة التي هي من اخصب الصور الشعرية دون بالغات

(١) راجع جريدة الجرس الارمنية عدد ٥٥ .

او اشياء بالثبات ، فانها عدا استظاظها تضغو بالجوانب المتدرة
تقديرأ جناباً . فالشاعر يشير الى ان الاحياء تندي : يا تنندي ، فكما
اجرت جراح البطة ماء ، اجرت جراح العاشق المحصور رحيق الحريم ،
فليس يصحو من سكر الهوى وهو النامي على ضفافه .

والرائع ان ما من شيء يمر به الا ويثير عنده خواطر عذبة
واطياناً ندية ، ولكنها تصل فيه لتدور وتندي عاطفة مركزة في
نفسه هي عاطفة الحب ، التي تشيع في كل ادبه على شكل يحل
الحياة والطليعة في متحف الوجود تتأديان بهذه العاطفة وحدها
وتلوحان بها . ولتسمه في مقطوعة (بعد الاستعالة) :

الناس يقولون في فكرك وقلبك ليس يحولان عن الجليل ، اما
تفكر في الغد واليك تصبح غباراً او هباء . فقلت نعم اعرف ،
ولكن تقوا ايضاً - حين اصير الى ما تقولون - انني سامعوا مع
الريح واقف في طويق الجبل وفي مقطوعة (جزاء) :
حيبي ! اذا كنت قاسياً فزد قسوة وخذ سكيناً واذبحني ، فان
الحروف ينال من الحزازضة قبل ذبحه ليزنه . . . وفي مقطوعة
(البطل) : يتهور دم البطل وسط الحركة في قلبه ويتدفق نحو
الساعد ، فلما قطعوا ساعده انصرف الى قدمه . انا اتيت الدنيا من
اجلك ولكنك لا تردني ، وليس من احيد صاوي فمكك فاني
اذبح . . . وفي مقطوعة (شروق) : انشادي اذا التفت حبل
الشروق - الشمس الجديدة - فلا تحسبه عاطفة حيي ، فان حيي
لو يستحيل في حروف لا تقدر مثل شر ينطق بالحنين ويؤج
بالهيب . . . وفي مقطوعة (دمع على ورد) : حيبي كان حزيناً ،
فقلت تود انشد ام ارقص ، فقال انشد فانك اذا رقصت وقعت
الورد التي وضعتها على صدرك فوق الارض . فلما انشد كانت
دموع الحبيب تقع على الارض . فقلت ليتني سكنت انشد
وارقص ، كي تقع دموع الحبيب مثل قطرات الطل على الورد .
وفي مقطوعة (بارود) : مثل نظره الجليل سد هدفه ، وكان
صوت باروده في صمي مثل اصدا نائي حلو ، اما دخانه فكان
ينبدي مثل ملاك انيض ، ورواحه انتدح مشتملاً كأنه خرج من
شغاف آله الحب . . . وفي مقطوعة (الحب) : رحاك لا يخرج
امامي في الشمس ، فان خيالك يقع على الارض وقلبي لا يطبق .
الكوب لو انهم التوه في البحر فانه لا يسع اكثر من كوب ،
وانا لو التيت في خضم السادة فلست اطلب اكثر منك . . .
في بيت التنوير رأيت الف رفيف طري - طازج - ولكن
ما كان مثلي محروفاً ومثلك احمر . . .

انت ان اقصدتني فانك تكسبني نوراً مثل الساعة ، حتى ان
سجرت قلبي فان دخاني يلاحقك . . . وفي مقطوعة (البلبل) : بلبل
كان يعش عن الورد فحوم ملياً ثم جثم عليه ، فضاقت به الورد ونافاه :
ان رجلك تندي فلا تكتك علي . . . اجاب البلبل : انما لم تكن
ندية ، ولكن من شوكك تندت بالدم . . . وفي مقطوعة (المصور) :
يا مصور - حين تأخذ رجمي ورسم التي اهوى لا تضع وردك ،
صدقت ان الجنة لا تكون بدون ورد ، ولكنني انكره ان تحول
بيننا ولو بالعبر . . . وفي مقطوعة (الظل للضي) :

ملما الورد ينشر مطارفه امام الشمس ، انا املك اصنع . اذا
لم تكن جنبي فكنت امامي ، فان ظلك يلغني بهالة من ضياء . . .
وفي مقطوعة (الاكديون) :

همست في اذن الاكديون - دوار الشمس - وقلت : كذب
دعوى غرامك للشمس ، اذا كنت مغرماً حقاً فكيف تكذب
والشمس قد مضت ؟ . فقال : تراب بفك . اني احس حيبي في
كل شيء ، فانك تبغ الشوق . . . وفي مقطوعة (شكوى) :
دعوت رأسي الى الله اشكرو ظلم الجليل ، ولكنني رأيت الله جليلاً
فارتبكت . . . وفي مقطوعة (الحب الهاري) :

حين كان الورد يوحاً سأل الدباء وقت الندى ، لم تلب ؟ ولم
اصبح دم قلبك قرراً ؟ ولم هذه النجوم هي الجراح ؟ . اجاب : ان
حييتي الشمس قد مضت فانا انقطر واذهب حشاشتي ، لذلك تفتح
البرعم فقد مسه ندى الحب الهاري ومجع صده . . .

والشاعر بعد ذلك يبدو في دنيا حبه ظامناً اشد الظما ، حتى
ليود لو رشف كل ما في الوجود من جمال ومفاتيح تفري بالحلب وتحمل
مشبه والمهامه . وليس اكثر تميراً عن هذا من مقطوعته (قلب على
قبر) : الملاح الذين اتوا قبلي ابكي من اجلهم ، لانه لم يكن لي حظ
من حبه . ايها المخار . اذا تأملت صور قلبي على احجارك ، فلعل
الملاح الذين يأتون من بعدي ينشونهم بالاملهم . ولكن مهلاً فان
ملاح حياتي لم يتركوا لي بقية قلب ، فبهيات ان تجد النورج . .
وحب شاعرا هندي كما يبدو في اكثر قطعاه ، ومثالي صوفي
احياناً واسمه في هذه المقطوعة :

اذا خلقت الله عبقاً الى هذه الدرجة ، فكثيراً ما افكر انه
خالقك حلماً ، ولكن لو خلقت حلماً حقاً فن كان يريد ان يستقط .
وكثيراً ما افكر ايضاً انه خلقت القمر ، ولكن لو خلقت القمر
حقاً فن كان يريد النوم . . . وفي مقطوعته الاخرى :
كنت اذا غيت بك طفتي الناس يعضون اناملهم ففعل تستكث

لقد ضرب لنا مثل نبيل



ذلك انه لم يكن يجب صريح الوضوح . كان كالأروع ، كلامه البذور ، وسامعه عاقل بطبيعته ، كالارض الجيدة ، يزرع فيها الأروع ينوره فتنبه القمح وتنبه قمحاً ، وتنبهم الزؤان وتنبه زؤاناً ، وسواء عندها قال لها الزارع اولم يقل . ولبت راوية الصبر ينس قلب البذرة ، التي التقت اليه لينفهم ، كما تلبث الارض امداً وهي تحضن البذرة قبل ان تنشق عن قلبها الحي المبدأ لنبات والنمو . وكما تفرغ الارض الى شق البذرة عن قلبها الحي هذا ، فرغ راوية الصبر من تأمل الى القول : لقد ضرب لنا مثل نبيل من الزهد في الحكم الا ان يكون اقامة خلق او دفناً باطلاً . وادار راوية الصبر دقة السيفنة ، او دقة الكتاب ، وعلم من عرض البحر ، او الزمان ، فبذر القلب الحي ، قلب التمسك في الارض - أرضنا - ليت وينمو .

رؤف غوري

من صيب امر هذا النبي . الصيب ، الذي نمليه الكتاب ، انه السيفنة يركبها الناس فيسبحون بها بحر الزمان معها حق وترامي ، يخرونه ذهاباً واياباً وبتنبيت الاحياء . نهم بالاموات والاموات بالاحياء ، ثم هم آمنون من الفرق . ولست اذكر اسماً لهذا الكتاب ، او السيفنة ، التي نحر بها راوية من الصبر عصوراً طويلاً فانتفى في عرض البحر ، او عرض الزمان ، برواية قديم حدثه هذا الحديث النبي : قال الراوية القديم : كأني الساعة واقف بظاهر الكوفة وانا تتبع للامام علي . وكأني الساعة ارى الامام وقد اخذ بالايرة والحيط والمفرز فيحيط نملاً متعة من نعليه . فابث ان اقبل عليه ابن عباس فرأه يفعل ما يفعل . فقال له : وما قيمة هذه النمل تحيطها بيدك وانت لا تدري ؟ فقال له الامام : لمي احب الي من امركم ، الا ان اقيم حقاً ولو ادفع باطلاً ، ونعم السكوت بخفية على فم الراوية القديم .

مقطوعة (اغاني الوجود) :

طلبت مني ان اغني وانا اهديكم ثلاث اغاني ، من الحب والحياة والموت . . .

فاغنية الحب تقرأونها في نور الشمس ، وإذا رأيتم نقصاً فانظروا الى السماء الى الشفق الى الشروق . تجدون ما نقص . . .

واغنية الحياة تقرأونها في نور النارة المشرقة على البحر ، وإذا رأيتم نقصاً فانظروا الى موج البحر تجدون ما نقص . . .

واغنية الموت تقرأونها في نور الشعة ، وإذا رأيتم نقصاً فانظروا الى فائضكم وسط الحلكة الداجنة تجدون الذي ظل ناقصاً . . .

هذه طائفة من روائع الشاعر وهاهنا يناديه الباقي غني يا شاعراً ، ونحن اوردها دون تعليق كبير كانت مقطوعاته تنسج له وتجيد به ، لتظل مثل باقة ازهار تنطق بالشذى واللون .

ابو مضر

علي . وانا يجيبك ان اجعل فاعض خدك . . .

وله بين هذا وذاك خطرات شرية شاعت فيها روح فلسفة صلبة ، أطافت بحكمة الوجود وقضاياه الكبرى . ولتسمه في مقطوعة (حجر القرن) :

بضاعة شكى حجر القرن لبوذا ، انا احرق والناس يا كلون الحيز ، فليتك رب خلقتني حديداً ولا هذه النار . فاجابه وسواء سؤد شي ، فعاد الى الشكوى : رب ليتك صيرتني زجاجاً خالص من احد حتى المجنون يضني على النار . فسواء بوذا زجاجه مصباح ، فكان صدره في احراق دائماً . فقال توبة توبة يارب . ليتك كونتني انساناً فسواء كذلك وطرح الحب في قلبه ، فلفظت بغني : ليتك يارب ابتقيتني حجراً لم يكن يسمع صوت احراقه . . .

هذه قطعة جد جمة وللمعدي الشاعر التارسي قطعة بمنائها ، بيد اني لا ابالغ اذا قلت انها تفوقها ببراحل . ولتسمه ايضاً في

غروب

*

غروب
وأفق خضيب
ورجع أسي في حنايا الغمام
فلا المندليب
يردد أنشودة المستهائم
ولا الياصمين
ندي الجبين
بروي التسم غيراً وطيباً !

•

غروب
على جبهة الكون منه شجب ...
وبين الضلوع
خفوق وحور
الى مفرق الشمس ، خف الزرع
سكان التلال
دمى من دمال
بقلب الغروب
نقلب المحال
تذوب ...

سليم جبر

خيال في كأس

لاحمد الصافي البنفي

تأملتُ في كأس الطلى وهي في يدي
ولاح شباني وهو شلو بمزق
وأبصرتُ ندماني يضمهم الثرى
كأنني في ليل تسمات نجومه
نظتُ على سكر الطلى سكرة الالاسي
وكادت هناك الكأس تسقط من يدي
وأبصرتُ آلامي عليها تخطط
ولسكنه بالذكريات محطط
وأسمى بآمالي اليهم فأقنط
أسيرُ وفي واد من الشك أنجط
وأسرعت الانفاس تملو وتهبط
وكادت يدي من جانب الكأس تسقط

المصنوع والمطبوع في الادب العربي

بنم محمد حاج مبر

إستاذ الادب العربي في تيجيز الاديقة

ولا مشاحة ان الصنعة في الشعر
الجاهلي ، غير متكلفة ، ذلك
التصكف المرق ، الذي لا
تسح به طيبة الجاهليين
الساذجة ، وسليتهم الصافية ،
وانما هنتهم قرائهم الى ان في

هذا اللون جمالا ، يكسب الشعر بهاء ، وجزالة ، فاناسقوا اليه ، لتوشية
شعرهم . واعتمد زهير في طريقته على الاسلوب القصصي ، فرأيناه يغمز
الشعراء الجاهليين ، الذين كفروا بالصنعة ، ويغزروا في شعرهم ، عندما
يشبهون الناقة بالثور الوحشي ، فعل الناقبة ، الذي شبه ناقته بالثور
الوحشي ، والذي قض ليلة مطيرة أجأته بها العاصفة الى شجرة ضخمة
قتلوا ، حتى اذا تبلع الفجر ، هاجم الصياد مع كلابه ، فما توانى ،
بل استأنس واخذ يصاولهم ، ويصرهم بقرنه المحدود . وفي تصوره
دقة بالغة الإعجاز ، حتى ليقرأ ، يانا المشهد ، يفيض بالحسنة كأنه
سطر لجامل قصي موهوب ، جنته العبقرة ، وامه الامام .

وطبعت الصحراء هذه الطريقة بطاها الخاص ، والادب ريب
الينة البكر ، وفيها الاول ، فارتعته بالتشابه الحسية ، حتى
استطاع ان يفتن الجاهليين محدود ، فالصحراء الرتبة تلوّن الخيال ،
ولا تسع الا زواقي المتجددة المتلاحمة ، فكان الوصف الحي اساس
هذه الطريقة ، وهى طيبة عامة في الشعر الجاهلي ، ولكنه يربو
ويطغى في شعر زهير واضرابه .

وبلغت هذه المدرسة ذروتها ، عند الخطيئة ، الذي يذهب الى
ان خير الشعر الحلوي المنعج المحكك ، فيه شعره محكم اللعنة ،
عميق السبك ، يتألق بلوحات فنية صافية ، لا يبدو عليها اثر
التكلف ، تنظيها نغمت بارمة ، وقافية شرود ، الخطيئة رواية
زهير وتلميذه ، الذي اخذ عنه طريقته الفنية ، واطاف اليها طابعه
الذي ، وشاعريته المعلقة ، صفق شعره متيناً خلابة ، لا تستطيع ان
تلتصق به معرفة لو غفل ، وهو الذي طلب من كتب بن زهير ،
احد ممثلي هذه الطريقة ، ان ينظم ابياتاً يشيد بها بطريقته ، فقال
ابياتاً رائدة ، تمثل هذه الطريقة ، التي تضيق الى الطبع ، والتعريف
والتهذيب .

على اننا لا نذهب بعيداً ، فندعي ان طريقة زهير وتلاميذه
واخوانه ، طغت على الطبع ، الذي يدفع الالهام الى الشاعر فيصنعه ،
وليس فيها تلك الاستعارات الجملة ، والالوان البديعة ، المتركة ،
التي تخفق في شعر العباسيين بكثرة ، يندفون اليها ، ولا يرضون عن

اصبحت آراء الشاعر الفرنسي
الكبير ، بول فاليري ، في الشعر
معروفة دائمة ، فهو يريد من
الشاعر ان يصنع شعره ويعلمه ،
حتى لنخال ان الشعر استحال
عنده الى مهنة ، يكسح فيها

الانسان حين يشاء ، ويكاد عنصر الالهام يتبدد في هذا الدأب .
والواقع ، ان الشعر فن جيل ، والفن لا تقوم له ولا حدود ،
وركيزته الالهام ، يتلبور بوسيقى شادية ، تهتف في الجاشعة ، تصفق
شعراً موجاً بالاحلام ، سربلاً بالزوى ، فاذا ابعدنا الالهام عن الشعر ،
هيف زواده ، وتمزق جناحه .

وفي الشعر العربي مطبوع ومصنوع ، فست هاتين الكلمتان
في كتب الادب العربي وسمتا الشعراء . ويمتدتا الى فجر
الشعر العربي في الجاهلية . فرأينا شعراء ، عابرة يصنعون شعرهم
وبصانوه ، ويحسكونه وينقونه : ورأس هذه الطريقة الشاعر
زهير بن الي سلمي ومدرسته ، حتى ان استاذنا طه حسين بك ، في
كتابه الادب الجاهلي ، بعد ان نفى كثيراً من الشعر الجاهلي ، اتخذ
مدرسة زهير دعاماً للشعر الجاهلي لما فيها من خصائص قيمة والوان
شتركة . . .

كان الاصمعي يلقب زهيراً والناقبة ، بعبيد الشعر ، وكلمته
بينة جليلة ، تعني ان الشاعرين الكبيرين يضعان الشعر ، ويصلاونه
بجهد ، ولا يندفع منها ، بالمعنى الذي ينسج كالبزوع الدقيق .
لقد تلمذ زهير على الشاعر اوس بن حجر ، فكان رايه له ،
والرواية هي الدربة لشاعر ناشئ على شاعر كبير ، ذائع الصيت .
فقبس طريقته ونجح على فواده ، وتلخص هذه الطريقة في الاعتماد
على الصنعة الشعرية ، فالشاعر ينتج شعره بعد نظمه ، ويخفف منه
الفاظاً وتمايز ليبداه باخرى ، ثم يكر عليه تنقيحاً وتهذيباً وتشذيباً ،
حتى يخرج قويا وليتاً يعرضه على شعراء آخرين ، ليزداد ثقة من
نصاعته وسيورته ، ثم يعرّضه الى الوجود ، بعد ان بلغ غايته في
تنقيفه ، واشرف على النباية في صنعه ، وتذهب الرواية الى ان زهيراً
كان ينظم قصيدته في حول كامل ، في غصونه ينتجها ويغيب عنها ،
حتى اطلق على قصائده اسم «الحوليات» ومها يكن في هذا الزعم
من مبالغة ، فهو دليل ناعض ، على كد زهير في نظمه ، حتى ينطلق
شعره خالصاً من كل شائبة ، متين النظم ، محكم السبك ، رائع
الديباجة ، متناسق اللفظ

غيرها بديلاً ، وكل ما في الأمر ، أن الاستعارة ، إذا جاءت طليعية عفوية في القصيدة ، افسحوا لها المجال ، فتبدو جميلة في غضون القصيدة التي املأها الطبع الذكي ، وحسبنا اشراقه الالهام .

ازاء هذه المدرسة الجاهلية ، التي كان من اقطابها ، اوس بن حجر ، وطليل القنري ، والنابغة بن ثوبان ، والثابتة وزهير وكعب بن زهير والحطيئة ، كانت مدرسة اخرى لها انباضا وقربتها ، ولستطيع ان نسميها مدرسة الطبع ، واذا كان زهير واضرا به عيب الشعر ، فهم سادة الشعر ، يذبح منهم دون تصنع او اجهاد قريحة ، ينظفونه عذب الايقاع ، حلو الجرس ، كما يتواهم مع نفوسهم الشاذية ، وقرائحهم المثوبة ، لا يكفلون انفسهم شططاً ، فهم يصنعون لمساتف الالهام الخفي ، يذب في ارواحهم ، فينقادون له ، فتراقص القصيدة ، بمحله بالانداء والوحي ، طبيعية تحس اثنا ، قراتها بالاب ، الذي سرى ، في اجنحتها ذلك الهب الروحي ، الذي هو الاس الاول ، للاجادة الفنية البالغة .

واذا رأينا في اشعارهم استعارات ، او تشابه مألوف ، فلم يكدوا انفسهم في القوص هائياً ، والبحث عن الوانها ، فجاءت نقي ، فيها ذلك الابيح الفني ، الذي ينبع ، من القريحة الملمية . . . وتتم هذه المدرسة اكثر شعراء الجاهلية ، الذين غنوا هجراً ، بحرفة واخلاص ، وسجلوا مواطنهم ، كما عاشت في هجراتهم . . . فمدان بن ثابت الانصاري ، شاعر الرسول ، كان قد تصبى لقدمه ، محمداً لبناً عن الدعوة الاسلامية ، فقد ارشاد قريش ، الذين يساجون النبي فينافعون عن الوثنية بشعرهم ، فيضطر حسان الرد عليهم ، سراعاً ، واولئك الوفود ، الذين يصحبون شعراءهم وخطباءهم ، ليظهروا فصاحتهم عند النبي ، فكان حسان ، في هذه الرحمة ، يضطر كثيراً ليقوم بهيمته ، الى ارتجال الشعر ، او ازجائه بصرمة قصة ، واولئك الذين نظلوا شعرهم في الجاهلية ، مندفعين مع الطبع السريع ، ليسوا بالقلة النادرة . . .

وكان الشعر في صدر الاسلام ، امتداداً للشعر الجاهلي ، فالشعراء تلمسوا هديهم ، في ضوء الجاهلية ، التي كانت لها حرية ادبية خاصة في نفوسهم ، ولقد تم مكانة جلي عند العلماء والشعراء ، فظلت الحياة الادبية ، على ما فيها من تقيد ، فطرية ساخجة ، فاكثر الشعراء اندفعوا مع سيجتهم ، ولا يعني هذا انهم لم يغربلوا شعرهم وينظفوه ، ولعل الاخطل ، الشاعر الفحل ، من اقوى الشعراء الذين تركوا خطى الثابتة ، في التصنع ، والتشابه . ومركزة الاحزاب الشعرية المتناحرة ، التي هزت الشعراء ،

فانضوا تحت لوائها ، كانت تلهب بهم ، الى قولة الشعر ، شبه ارتجال ، ايردوا على اعدائهم ، وتلك المواقفات الشعرية ، التي استمر اوارها بين الشعراء ، تحفزهم الى نظم الشعر دسرة ، لان الشاعر الذي يسكت عن الرد على خصه ، يعد مأباً ، فكان الشعر الاموي ، في صنته اقرب الى الطبع السليم ، من التصنف المتكلف ، الذي يغرق الشعر في صنته محطلة للالهام .

ولما اشرقت الخلافة العباسية ، وزغرت بغداد ، بالوان المذنيات ، وترجت الفلسفة اليونانية ، تماقت الثقافة العربية ، مع ثقافات شتى ، وتأثر الشعراء ، بدوافعها وجواذيا ، فكانت الصنعة مقصودة ، يعمل فيها العقل ، وتجدد لاجلها القرعة ، وتدمى العيون في سيلها ، فظهر التأثير في الشعر ، تباً لتأني الحضارة العباسية .

قرأ الشعراء العباسيون ، الشعر الجاهلي والاموي ، فراوا في بعض الايات ، الواناً من الاستعارات والبديع ، جاءت عفواً لا تكاد تدور بعض ايات القصيدة ، فاحسوا في هذه الايات التورية ، جلالاً ، يتشى في اهابها ، فحسبوا ان القصيدة لو ارتعت في هذه الالوان الموشاة ، لفرحت جملاً اخذاً ، ولبرت فيها روعة آسرة . . . فقالوا ان يتعدوا شعرهم بالصنعة البديعية ، حتى اثقلت عليهم الاخطل ، في اعرافهم في الصنعة ، واناته على الطبع . . . ولا يخالفني شك ، ان القصيدة ، التي يأتي فيها ، عن السجية البافلة ، بعض الاستعارات ، تتراى اجل من غيرها ، ولكن اذا طفت بفنون البديع ، وتصددها الشعراء ، في اكثر القصيدة ، فلا غرابة ان يقدر الجمال الفني ، الذي يسيل من الروح ، في هذه العمرة من البديع ، التي تعوق العاطفة عن البروز .

وكان يشار بن برد ، رائد الاول الذي احكم الصنعة في شعره ، فهو اول من فتن البديع ، وروى شعره بالاستعارات الكثيرة فهو يزرع بين القديم والحديث ، وجسر عبر عليه الملونون ، الى الصنعة التي امتدحت بشعرهم ، وكانت له صفة مميزة وطابع خاص ، وبشار شاعر بعيد القود ، مندفع الالهام ، فلم تحق الصنعة شاعريته ، بل زادتها بعض الجمال ، ومن الانصاف ان نقول انه لم يتمكنها التكلف المقيت ، الذي يمت فيها الحس ، ويقتل الشعر ، فمقرته الاصابة ، ازدودتها ، وحولتها الى غذاء جسم ، ينعم بهن البكر . ونجاح يشار الرائع في فنه ، فتح عيون الشعراء ، على هذه الصنعة البديعية ، وسر هذا النجاح ، في رأيي ، طبع بشار الفياض ، وشاعريته النية ، وانه لم يدع الصنعة البديعية ، لتجمل جميع شعره ، فجاء مسلم بن الوليد ، صريع التواني ، فاتهم الصنعة ، واكثرها ،

حتى انها كادت تنسب اليه ، فضل شعره بأول البديع ، لا يدفع القصيدة الى الوجود ، الا بعد ريث وتعب : فسلم بن الوليد رأس هذه الطريقة الاول ، في العصر العباسي ، صنعته لاجل الصنعة ، بعيدة من ساذجة الجاهلين ، ورفعتهم ، وحذا حذوه ابو نواس في الصنعة ، وان كان لم يسرف فيها اسراف مسلم ، ولم يتورط تورطه ، فجاءت صنعته متممة بروحه الرشيدة ، ودبه الحقيف ، وطبعها بطبعه الشاعر الذكي ، فهي دمت رقاقة عجيبة .

وشاعر الصنعة بلا منازع ، هو ابو تمام ، فقد بلغ القمة في صناعته الشعرية ، فطليعته الفنية أهابت به الى هذا اللون ، من الصناعة ، الذي يحل الشعر اكثر مما يستطيع ، فذكا . ابي تمام ، هادر ، بعيد التور ، ولا نهمه حق الفهم ، الا اذا تمتعه بالذكا . العميق ، الذي يتعمق الاشياء ، ويغذى الى كتبها ، وشهادة الكندي الفيلسوف الكبير ، حجة دامغة على قولنا ، فند ما يصمه يشد مرة ، قال ان هذا النقي لا يعيش طويلا ، لان ذكاه يأكل عمره ، كما يأكل السيف غده ، فادا نظم ابو تمام ، فيذهب تروا الى الماني البعيدة ، الخلفة ، يفتقها ويقذفها جياشة ، في شرع .

وثقافته المستفيضة ، اثرت اكبر الاثر على فنه الصناعي ، فأبو تمام ، من الشعراء ، الذين كانوا يلحون في القراءة ، لاختلاف اللغات المتباينة ، وكانت ترجمة العرب للفلسفة اليونانية قد تخطت واختشرت ، فانكب ابو تمام ، على قرائتها وتفهمها لها ، فبلغت شعره بطابع غواص . وثقافته العربية لا حدها ، فهو من الشعراء الذين ألفوا المختارات الشعرية ، نضدها بكتب ، تشهد له بالذوق الادبي الممتاز والاطلاع الواسع ، حتى قيل : ان اتمام أشعر في مختاراته منه في كتبه ، واذا كان اختيار المرء دليلا على عقله ، كما يؤمن ابن عبد ربّه ، فلا شك ان اتمام دلّ في مختاراته ، على حسن دھيف ، وعقل متقف ، وذوق بارع ، نضيف هذا الى محفوظاته الجمة ، التي لا تحصى . وكانت اسفار ابي تمام ، كثيرة ، فأفادته رؤى متعددة ، ولوّنت خياله الطليق ، فجاء بشعر رمزي ، محجب بالغموض ، تلبه عليه طبيعته ، واذا كان للمعنى ، كما يقول احد اقطاب الرمزية الفرنسية ، يجب ان يكون محجوبا ، كالنذائفة في الشرة ، ادر كنا جمال شعر ابي تمام الفني ، عندما نجالسه ، بأننا وصبر ، لنستمع للماني البكر ، التي تنهادي ، عرائس حية ، تسرح في ديوانه ، مدلة مترة .

وبلغت الصنعة عند ابي تمام مداها ، فان ولده بالبديع لا حده له ، فحمل شعره كثيرا من الطباق والجناس والاستعارات وسائر فنون

البديع ، اكثر مما يطبق حتى قيل : ان اتمام « اذا سرّ على مكان ولم ينتزع منه طرا أو جناسا ، احس الزبح العفيف » واغراقه هذا قاده الى تكلف محطّم ، فجاء بعض شعره غايّة في الرداءة ، تكسر الالهام فيه على صنعة البديع ، خصوصا اذا علمنا ان اتمام ، لا يبالي باللفظ في سبيل المعنى ، فرأينا التكلف والصنع يترعرع شعره ، مقرونا الى حزنونة الالفاظ وغرابتها ، اما اذا ترك نفسه على سجيها ونظم شعره ، بصناعة قليلة ، فتأتي الالفاظ موائمة للمعاني ، والتمايز الزمّة ، تنضرب بروعتها ، أصبح ابو تمام لا يبادى ، وانطبع الشعراء على منواله ، فن أوتي العبقرية الشعرية ، مزج الصنعة بالالهام ، ومن قصرت شاعريته ، تملأ وتحطّم ، وبان عليه الحسران .

وكان البحتري ، اقل صناعة من ابي تمام ، فكان الطبع يغلب الصنعة عنده ، يحافظ دائما على عود الشعر ، ويترعرع الى الديباجة الناعمة ، والالفاظ الرقيقة ، والتمايز الرشيق ، وهو لا يتكلف صناعته ، ذلك التكلف المقيت ، الذي كان يتألف عليه ابو تمام . والبحتري عنوان للشاعر المطبوع ، الذي مزج بابه بالصنعة ، دون اسراف واتصاد ، وشعر عبدالله بن المتحرّ كان نموذجاً للشعر ، الذي أصبح كله تراويل وتشابه وتماويل ، حتى ان ابن الرومي ، عندما جمع أبياته في القمر ، الذي شبهه بوزن من فضة ، قال : « شعره من غير كبر » . بل لماذا لا ينظم على هذا النوع ، اجاب ابن الرومي ، ان ابن المتحرّ ، يشبه بجواعين ، يشبه ابن خليفة ، وأتى له هذا . وعبدالله بن المتحرّ ، هو اول من ألف كتاباً في البديع ، نظم فنونه الموهودة في عصره ، و اضاف اليه من عنده ، ولن نجحف في حق ابن المتحرّ ، فشاعريته قوية ، جاءت بشعر ظريف مستملح كله طلاوة وحلاوة .

وما لفظ القرن الرابع الهجري انفاسه ، حتى اخذ الشعراء ، في تقليد شعراء الصنعة ، وأسرفوا في البديع و صوفه ، والبيان وغاظه اسرافاً غير مقبول ، فاستحل شعراً ، الى الاصعب لفظية ، وزخارف تزيينية وزرشة تجانس وتطابق وتشتير ، فاخترق الالهام ، في هذا البعث ، وهجعت الشاعرية العربية ، قروناً مديدة ، هجمة الموت ، حتى نفغض عنها ، في نهضتنا الاخيرة ، هذه الصناعة البليانية ، فطقت شعراً في اجواء الفن الحبي .

لقد جنى البديع جنسية كبيرة على الشعر العربي ، ولا يتسع المجال للحديث عن التأثير المطبوع والمصنوع ، فنلجأ الى فرصة اخرى .

محمد ملاح مهن الووفية

البنيسلين

الغن يحارب لاجل حياة الناس - قصة تاريخية من هذا الدواء العجيب

تريب امين العرب



سنة ابتداء الحرب الحاضرة - هب جماعة من علماء الطب في جامعة اوكسفورد البريطانية ، وعلى رأسهم الدكتور فلوري (٢) استاذ الباتولوجيا اي علم الامراض واسبابها ، فباشروا العمل بأهتمام في شأن البنيسلين هؤلاء عرفوا انهم لو زرعوا عن البنيسليوم ضمن مادة سائلة في احوال ملائمة لبرز معه بطريقة خاصة شي . بيد البكتيريا - فاختاروا عند ذلك يوجدون عن البنيسليوم باليرد المربع . وبعد اسبوع او اثنين هرقوا المادة السائلة وحاولوا انتزاع المزيج الجوهري الذي تم تركيبه فيها . وهو البنيسلين . ومشكلة استخراج البنيسلين كانت ولا تزال مقيدة . فلم تكن خواصه مروفة الا بظهوره في المختبر . غير ثابت بناتاً . وقد مزج بعدة مواد عضوية كل واحد منها بمحلول ان يكون جزأ منه او حليفاً ضرورياً له . هكذا كان العمل عسيراً . ولكن مؤسسة دكفلر الاميركية منعت جماعة اوكسفورد مالا كافياً دفع اوائك العلماء البكتريولوجيين الى الامام فتغلبوا على المصاعب ووجدوا تركيباً له الف مرة قوة السائل الاصلي . وقد جربوه اولاً في الفئران . فلم يحدث فيها تساماً . ثم حقنوا فئراناً اخرى بكميات قتالة من البكتيريا ووجدوا فيها قروحاً غير قابلة الشفاء . لكن البنيسلين شفاها سريعاً . وفي سنة ١٩٤١ بلغ هذا القادر بين ايديهم درجة من التفاتة واجتمع لديهم من البراهين على خلوه من السموم ، ما صار يجر تجربهم اياه في البشر . فعالجوا به حوادث يائسة مقطوعاً كل رجاء منها . فكانت النتائج مدعشة . ومنشد ذلك جاءوا اميركا واطفروا ففهم فيها .

من كل هذه الاعمال انضمت بعض مزايا البنيسلين . كانت عقاقير اخرى تقتل البكتيريا باكثر سرعة منه . لكنها كانت ذات تأثيرات سامة . حتى عقاقير السولفا على رغم نتائجها الباهرة كانت

نشرت جريدة نيويورك تيبس في المحل الاسبوعية التابعة لعدد يوم الاحد في ٢ كانون الثاني سنة ١٩٤١ للمقال التالي بعنوان « الغن يحارب لاجل حياة الناس » بقلم دانيال شوازر . هذا تعريبه :

عندما يؤتى امام الاطباء على ذكر البنيسلين اول ما يقولون : يا لله عليكم لا تسموه « الدواء العجيب » . لكنهم لا يلبثون بعد قليل ان يتحسروا له كل التحسرة .

واذا كان الناس يرونه عجباً والاطباء يتحدثون عنه بحماسة فلانه نزل الى الميدان في الوقت المناسب . كان الالباء الجيوش يبعثون دائماً عن دواء يقتل الجراثيم المدمية في الجراح المتوترة . فجات عقاقير السولفا بعون كبير لكنها لم تكن دواءً مثلاً للبكتيريا التي تسبب الصديد . اما البنيسلين فقتل شتى جبروتها تضر شفاهاً على كل دواء قبله .

زد على ذلك ان البنيسلين اثبت فائدته التامة في معالجة انواع من ذوات الربة قاومت كل الادوية من قبل . وشفى القروح والبثور والدمامل . والحروق التي دب فيها الساد . ومرض النظام المدمو اوستيو ميليتيس . وضررات الامراض القليلة حدوثها . وخلافاً لعقائير سولفا التي تؤثر احياناً تأثيراً سيئاً في الكلي ، يمتاز البنيسلين بخلوه من السموم .

فما هو البنيسلين ؟ - هر عقار طلي لا يزال تادر الوجود يفرزه عن ازرق مخضر شبيه بالغن الذي يبدو على الجبين والبرقعال المتبرى . والحيز الرطب وهلم جرا . اكتشفه الدكتور اسكندر فلانمنغ (١) الطبيب الانكليزي البكتريولوجي صدفه سنة ١٩٢٨ اما الغن الحاض الذي يفرز البنيسلين فاصمه الغني « بنيسليوم كروزيجينوم نوتوم » .

وبعد ١١ سنة من هذا الاكتشاف اي سنة ١٩٣٩ - وهي

تشكو من بعض الأذى لمستهلمها . أما البنسيلين فكان دائماً يزل البكتيريا فيقاتلها وحدها تاركاً جسم المريض وشأنه . وفوق ذلك كان البنسيلين يعمل جيداً ضد أنواع من البكتيريا اعتادت السولفا القصير والعز عنها . ولا سيما البكتيريا المسببة للتهيج على أبواب الجراح .

ثم وقعت حادثة غدر أليان بايركا في برل هاربود . فحشد الطب صفوفه كصفه كصفه من وسائل الحرب . وكان البحث عن البنسيلين وانتاجه من الأعمال المحبودة في المختبرات . مدفنته السلطة الى المقام الاول . وسيطرت على صنعه بكل تدقيق وشجعت عدداً من المصانع الكيماوية على انشاء دورج لاتاج البنسيلين بالطريقة الاجالية . وها ان في الولايات المتحدة الآن مشرير فرعاً تقوم بهذا العمل . ووعدت ٢٢ جهة من الباحثين بتسوية م بالبنسيلين لكي يتسبروا في المستشفيات . ووجدت قيادة الجيش والاسطول وحدات بنيسيلية للقيام بعمل هذا العمل في مستشفيات القوات المسلحة .

وعين مدير عام ذو سيطرة مطلقة على كل قطرة من البنسيلين تصنع لاجل الاهالي اسمه الدكتور تشستر كينغ^(١) من بوسطن . وهو يتلقى الان طلبات من كل انحاء الولايات المتحدة لاجل علاج الاحسان بهذه المادة النيرة بقتضى مبادئ وضعها عدداً من الاهالي . فاذا كانت الاختبارات السابقة قد اثبتت ان لا بيسيلين لا يؤثر في مرض مخصوص فهذا المدير مكلف ان يرض كل طلب هذه الناية كيلا يضاع هذا الدواء المهم في تكرار اختبارات ثبت عقها . اما حيث يمكن ان يكون البنسيلين مفيداً فيسرع المدير الى تلبية الطلب ويتولى مراقبة النتائج .

ومع ان توزيع البنسيلين مقفد بالكثير عناية تقريباً من كل المواد الجهرية في هذه الحرب اخذت المعامل تعجل في انتاجه حتى صار مأمو لا ان يتاج للاعالي استعمال الفائض منه عن حاجة الجنود في هذا الربع او في الصيف المقبل . اما تقاضيل صنم البنسيلين بالجملة فلا تزال سراً عسكرياً . اما نفقات صنع الكيلو الواحد منه فتقدر بستة وثلاثين الف دولار . ولكن ليس في هذا ما يجب ان يروع الناس . فالكمية التي يحتاج للمريض اليها لشفاؤه قليلة حتى لا يزيد ثمنها عن دولارين .

يحتاج البنسيلين الى ضغط وتكثيف نحو مشرير الف مرة

حتى يجب تمام قبل ان يمكن خزنه بدون خوف من فساد . وهو يصل الى المستشفى بصفه مسحوق اصفر . او اصفر بضرب الى سمرة . فيودع في آلة التبريد الى ان تدمو الحاجة الى استعماله . وعند ذلك يضاف اليه ١٠ قليل ويؤمن المريض به في العزل او في البرق مع مزيج سكري (وليس ضرورياً ان يكون الحقن قرب القرحة) .

وقد قدر البارفون ان صانعي البنسيلين احتساجوا الى خمسة غارلوت (والتالون خمس مسودات) من السائل الصالح للاعالي . كي يفرزوا منه غراماً واحداً . اما مقدار الانتاج الحالي فسر عسكري ايضاً . ومن حسن الحظ ان قوة البنسيلين عظيمة . فالجز الواحد من ٢٥ مليون جزء . يمكن لوقف غر البكتيريا المسببة للصدية . وهي ستافيلو كوكوس اودويس ، التي تسبب الشر .

وهناك غرض رئيسي للابحاث المستمرة في البنسيلين . هو صنعه بالطرق الكيماوية بدلا من الاكتفاء بالنوع الطبيعي منه . كما فعل الدلا ببعض انواع القتامين . واول خطوة في هذه السبيل هي طبعاً تقرير العناصر التي يتألف البنسيلين منها . وهذا الامر عسير جداً في الوقت الحاضر . لكن الابحاث الجارية تعوي الامل بنجاح . وهذا هو آخر لا يعرفه احد عن البنسيلين . وهو كيف يقوم هذا الدواء . بعمله اي كيف يشفي العال التي يشفيها . والمعلوم عنه انه يشغل على مهل . اي في خلال ساعات ، لا دقائق ، كما تفعل بعض الادوية الاخرى التاتكة بالبكتيريا . وعن هذا نشأت النظره القائلة ان البنسيلين لا يقتل البكتيريا بل يمتها . من التكاثر . وامرير ان هذا العمل يمكن . فاذا امكن انما عددها على حاله تمكنت كريات الدم البيضاء من اقتواصها سريعاً .

ولم يمكن التوصل حتى الان الى معرفة كل مزايا البنسيلين واحتمالاته . لان الوجود منه محدود والحاجة اليه شديدة حتى ليستصعب اقدار الباحثين الحصول عليه . وفوق ذلك متى تم صنعه من مواد كيماوية امكن انتاجه من انواع منها كما جرى في عقاقير السولفا . وقد تفعل هذه الانواع او بعضها . معجزات غير خاطرة بالبال حتى الان . واخيراً لا بد ان يؤدي نجاح البنسيلين الى اعثات عيقة مستطيلة في غيره من المواد النظيرة . وهذا مجال واسع لم يطره الطب تقريباً ولا كشف عن غلاته .

من هومونا في الادب

علم

صلاح الاسبر

لا اعرف في التاريخ الادبي لامة من الامم حبة ماثلة لاحقة التي عيشها الادب العربي في هذه الايام ولن ارد هذا الى البواث التاريخية والاضطراب السياسي وحيرة الاوضاع فحسب بل اردته الى استمداد الاديب العربي هذا الاستمداد الذي يعتد العطرة والوهبة ولا يعتد المعرفة والتسافة فاذا نظرنا الى صباح البعث الادبي عند نهايت القرن التاسع عشر وجدنا قلة مخلصاً ونزوعاً الى البناء ورغبة مكشمة لنفض الغبار الذي تراكم على الادب العربي طيلة ستة قرون ولن ابث هذه الحقبة لانها كانت برزخاً مجهول الاثر في ولادة الادب الجديد للطفل .

والواقع ان ما يعني هنا بحثه هو هذه الثروة الغزيرة التي تتيها اليه اليوم ، وتبرز في الثلث الاول من القرن العشرين اسماً استراحت على افلاك الشهرة ، والسبب ان احداً منهم لم يقصر جهده وعنايته في ناحية واحدة يدرسها ويسبر اغوارها ويقابلها بغيرها من الادب العربية ويقربها بعد ذلك نتاجاً سائلاً يابز فراغاً لم يمتليها لظل فراغاً ابداً . حتى في أبسط قواعد العلوم ونغار الفكر نجد ان الذين تصدوا لبحث العلم على اطلاقه والادب بأنواعه لم يتودوا بالبنية هذه المهمة الصعبة من علم بالساليب البحث وفهم اطرائق التعبير . اتأخذ بعد ذلك قضية الفن ، فالذين يحشوها حتى اليوم اناس اذوا بها إيماناً ، واذا تحدثوا حشدوا في كل مقال لهم كلمات . . . العلة ، الموسيقى ، الرسم ، النحت ، لقص ، الشعر . . . الى غير ذلك من صور الفن وهم يمشدون في هذا كله على قراءات لم تضم واقتراضات تزل من نفوسهم مقالة القليلة فذا بالآثر الغربي قبل عليك مشياً مسرعاً يشكو اليك اجتياح هؤلاء الباحثين للمكرهه الاسمي . ان الفن والعلم والادب أول وحدة مفردة تتناسك وتتألف في سبيل الوصول الى عالم ادعى وجودهم .

والعمل المنصري والاقليمي ضروري في حقول هذه الوحدة لذلك ادى اننا نستسغ من هذه الوحدة ما يردنا في الكتب استنفاقة شمة دون ان يعمل فيها الاثام الشخصي واللون المحلي والبلد الاقليمي العمل الموجه المجدي ، ولتأخذ قضية النقد مثلاً هذه القضية التي كانت دائماً مقومة للادب ومحسنة اليه هذه تتحول اليوم على الاقلام العربية الى منطق مردود يقال عنه علماً وهو ابد ما يكون عن العلم . كيف يجوز ان يطل الناقد اليوم من نافذة النقد الغربي لتحليل الاثر العربي في القديم والجديد دون ان يفهم جو الصنيع الفني وما يحيط به من عوامل الترجية والبناء . يقولون . . . هكذا قرر برون فاذا بنعمة ثانية شقيقة تقول . . . هكذا قرر ابن رشي و تبدأ المشادة بين قانع لا يطلب وطالب لا يقنع وعندي ان مصيبة الادب العربي في ثلثه اليوم نحو النور غليظة في التفرقين . . .

ولنعد الى الشعر بعد الحديث عن برون وابن رشي ترى أفكار هومي في خلود الياذته يوم وضعها ؟ أعني المعري بذيرع صيته حتى آخر الدنيا ؟ هل فكر لاحظ ببقائه صامداً وحده بعد انهزام آلاف الاساليب ؟ واسأل ان الصنيع الفني يرضع عن النفس الموهوبة المثقفة الواعية حتى في حالات لاوعياها ، هذا الصنيع الفني يرفض الترجية المنروضة لانه يحمل هو في افعاله توجيهاً عامراً بالحير والحق والجمال اما مساوقة الزمن ومسايرة الاذيا . فهذه ألية كان ضحيتها العروضيون والمغلوطي واصحابه في الشئ وسلامه موسى واضرابه في الفن .

فالشاعر كائن عيّن تضطرب في اعواره بيواده عصور وبواعث ثقافات ونداءات جمال لم تنقطع منذ عهد الارض بالمرأة واللون والصباح والمساء . والشعر العربي اليوم على اطلاقه ضحية الترفيقين الذين تحدث عنها لان الحكاية في الادب العربي على جميع انواعه واحدة نحن بين طالب لا يقنع وقانع لا يطلب .

انالا اوجه في صكيتي هذه ولا اقرر وانما عرضت لبعض هومونا في الادب هذا الادب الذي زيده كبيراً .

هدب

« ستوحاة من صورة ناعمة حالة ، لشجيرة ألي اركال »
« غلاف العدد الخامس من مجلة الهدب »

هداة الى سعيد فريجه



هدب سبي اركال

هل يُجفل الروض من البلبل ؟
الآ كشتان الورد في المنزل
الآ - اذا لحق - ان يصطلي

لا تجفلي ، يا أخت ، لا تجفلي
الشعر لا يؤذي ، وما شأنه
والشاعر المسكين ماذا له

في ركن هذا الزناحس المسبل
سكون في هديك لا ينبغي
والسبب بين الورد والمخل
ينسل طيف الليل في الجدول
مثل التناسف الفان بالمضل
أغنى على جرح الهوى ، أم خلي ؟
حليته ، حلي عتده ، ينبغي
هذي الرؤى ، يطلع . ولا تبني
موتى ، سجد الدين في الميكل
خبية من تودي ولم يشل

خبيتي عيوني تنطوي لحق
ظل من الفنج ومن سحره
ستيقظ . غاف . عفا وأخني
ينسل من برعمه مثلاً
وسنسان . ملتف بأسراره
ربان . أم عطشان . أم متب
حلم تنادي ، وانطوى واشتكي
شقي من الفجر وألوانه
نادي بنا ، نسجد على دربه
أولوحى بالكس ، نسل ، يوي

الطلمس المقود ، في هديك الوسنان ، حلم الكائن الاول
أسطورة ، يضاء ، لم تكمل كادت . وقد همت ، ولم تفعل

وصفي فريجه

مص

معجم اللفاظ العامة العربية والمخينة

بنم عيسى سكندر العلوف
عضو الكجاع السنية في سوريا وسمر والبرازيل



مرفأ، انا، واذا

اللفظة لشعالي : قيس فضفاض اي متسع وفضفض الثوب اتسع .
تقنطر القارس عن فرسه - اذا سقط عن السرج الى الارض
فصيحها تقطر بمعنى سقط من علوا .

تكنه - تركيتها (تكنه) بمعنى جسم السفينة وهي تستعمل
لما تحت المسنم (القريميد) في البيوت وهو اشبه بالسفينة .

تنده - السقرة والطف افريقية وفي فقه اللفظة كل ما اظلك
من سحاب او ضباب او ظل فهو غيابة - والزفر مظلة يتخذونها
فوق باب الدار او مخدع هنالك او رف في البيت - وفي القاء وس
الزفر بالكم مظة يتخذونها فوق سطوحهم قفهم من حر
البحر ونداه .

قنها - تركية من الفارسية بمعنى الاختلا والافراد يستعملونها
للتزهر في البرية وتناول ما كل يدعون لها والزهرة بنماها

توب الحداد - السلية ، توب اسود ثلبسه النساء في المآتم جمه
(سلاب) وتسلبت وسلبت اذا لبستها واما حدثت اي احدثت اذا
لبست ذلك على الزوج خاصة - والتسلب على الزوج وغيره (عن
احمد بلشا قيومر) .

التوغ - فارسي عربي العرب بلفظ (طوخ) وهو طرة من
شعر الخيل كانت تغطي قديماً للامراء بحسب رتبهم كشعار
خاص لهم .

توك - تقول التوك منه اي الضرر وسريائيتها (توكا) اي
الضرر واليب والنقص .

تيفوس - نوع من الحمى يونانية بمعنى البخار والبلاهة وفي
الطب (الحمى المحرقة) لتسببها البلاهة - و (التيفوس) شبه
التيفوس - ماها قديما الاطباء (الحمى الصفراوية) وكانت كثيرة
الفتك بالسكان في نواحي البرازيل .

العامه عندنا تلفظ الاء المثلثة النوقية (تاء) وثلاثة فوقية
فالطرفان يحسبان حرفاً واحداً .



تبهج وتبهج عليه - فارسيها (تبهج) اي تكبر مع التي
ماخوذ من (مهي كار) اي دأبه العظيمة .

تتكنى في مشيته - اذا تصرع فصيحها (قاع وتقرع) قابل
في مشيته كالماشي في مكان شائك .

ترايذه - يونانية بمعنى (المائلة) و (المقلبة)
التركة - المنضدة تركيتها (تركاه) بمعنى البؤله وفارسيها
(دستكاه) .

التركين - سير اللجام تركيتها (ديزركين) وعربيها
العنان .

تزوج ثلاث نساء - اتنى الرجل فهو مثني اذا دفن ثلاث
نساء او اكثر .

تسع الرجل - اذ لبث في بيته وفصيحها لسع اذ اتام في قتله
فلم يدره - والملمسة من يكون كذلك .

تشارع القوم - ادعى كل منهم ان الحق يسهه وفصيحها
احتق القوم اذا قال كل منهم الحق يسهه .

تطير المحموم - اذا غاب ولم يبع على شي . فصيحها (استير)
اي ذهب عقله .

تعبلة - دا . يتاثر منه الشعر فصيحها (الحاصة) وهو دا .
التعلب فان انسلخ الجلد قيل له (دا . الحية) .

تفضض فهو مفضض - اي هو في سعة من العيش وفي فقه

عرف الجيم

جَدَّكَ - تَقَالٍ لاشتداد الحرب واستمرار القتال كأنها من
جَنَكِ الفارسية بهذا المعنى - والجَنَكُ بتخفيف الـ زون فارسية من
آلات الطرب أيضاً.

جہجہہ - الضوء اذا طلع الصباح اول یزوغہ سریالیتہ (کہکھ)
ومنها اسم (جہجہاء) یعنی مشرق.

الجوبان - تركية بمعنى (راع) وهي اسم لطائر صغير ومنه
المثل الامامي (لا يكبر الجوبان ولا يدعى غنم) .

الجرم - فارسيها (جوانرد) يعني سعي و كرم كما
تستعملها العامة عندها
الى مئات من هذه الانقاط .

عيسى اسكندر معلوف

من منشورات الاديب

لا هوادة

تأليف الأستاذ عمر فاخوري، عضو المجمع العلمي العربي
بدمشق، وهو مجموعة مقالات في الأدب والنقد والاجتماع
والسياسة.

السلامة

الوان الشعر الحديث
منه ثلاث ايرات ابتانية

من مكتبة الاديب

فهمر جهه الي ربيعہ

الاستاذ جبرائيل جبور استاذ الادب العربي في جامعة بيروت
الاميركية. صدر منه حتى الآن جزآن، يدرس المؤلف في
الجزء الاول عصر شاعر العاطفة الحب والجمال واليانات
لتنوعه فيه. وفي الجزء الثاني حياته من نشأته الى وفاته.
عن الجزء الواحد ثلاث ابرار لثانية ونصف.

الجيشخانه - تركية محل اخذ آلات الحرب ومعداتا وتسي
 بها المعدات المذكورة - فصيحها (المصلحة) محل السلاح ونحوه .
 جراب الراعي - مزودة او خريطة التي يحملها على منكبها .
 ومن اسمائها (المصلحة) و (الحرب) و (الحرية) .

جر كس الثوب - فارسيها (اكر كس) وهو الحرير المنسوج بالذهب لانه مركب من (زر) اي ذهب ومن (كس) اي ذو، وعريتها فتتم الثوب بالذهب نسجه.

جزدان وجسدان - فارسية بمعنى (قطر) أي وعاء النكس
ويستعمل للدراهم وغيرها ويسى (محفظة) وهو يحمل باليد. وأما
ما توضع فيه الدراهم ويترتبه فهو (الهيان) والعامية تسميه (كر)
وهي كلمة فارسية لكل بناء يقعد بالحجارة كالقناطر والجسور
والجسور فأخذته العامة لهذا المعنى لأنه يحفظ ما فيه.

الجفت - قارسية يمتلئ زوج ضد الذرد وهو اسم الهندسية
المزدوجة. ويتناسبه (المقرن) من اقرب الرجل اذا ربي بسمين.
والجفت ايضاً ما حث التجار القليل العرض يدي يرم شكلًا ذئبية
في الحش - والجفت بقايا اثرتون في مصرة الزيت - و (كسر
الجفت) نوع من الصياغة - وجفت التي. اذا عثره وجفته.

جكر منه - اعتاقل من جكر الفارسية بمعنى الكبد لانها محل الاحساس ومن مانيها الحوف - وجكر في البيع اذا الح .

الجلنج - فارسيها (جرج) بمعنى الدولاب وهو الآن آلة تستخدم
للآلات الخارطة وشبهها - والجروج فارسية من أدوات الحرب
تسمى بها السهام والمجارة ونحوها - والجلوج آلة يحدد بها حجر
الحي فارسية أيضاً.

الجللون - قال في التاج : الجللون من البناء بحركة ما كان على
هيئة سنام الجمل (اه) وجمعها السمسم واول من استعملها السخاوي
على ما نظم .

الجنائزى - البائع الذي يطلب اسماً ما يعرضه للبائع
وهي من (جانباز) التركية بمعنى الهوان والتخاس والمكار
والاحتال ويشعرون بها فلا يقولون (جنيز) ويناسبها في العربية
(هزر) البائع اغلى في البيع وتقدم فيه ورجل ذو (هزرات او
هزار) يعني في كل شيء.

كيف انتقلت الفلسفة اليونانية الى اللغة العربية

بإلم الاب بولس برنام

مدير المدرسة الاكاديمية للسران الارثوذكسي في زحلة

ثقافة اسلامية مصدرها القرآن ، وكان من نتيجة ذلك كله ان اصبح العرق مائتي الثقافات العالمية المعروفة ضروراً فانكسرت في البصرة والكوفة وبغداد ، وألفت كلها ثقافة واحدة خالصة العربية.

وأشهر ناقلي الفلسفة اليونانية الى العربية هم السران الذين اشتغلوا بالعلوم قبل الاسلام بليل طويلاً ، «تلك كتابات كثيرة في ايدينا هذه وضحا كتاب شرقيون وغربيون بحثوا فيها عن كيفية انتقال الفلسفة اليونانية الى اللغة العربية بواسطة السران».

قال المؤرخ العلامة جورجي زيدان في كتاب التبدن الاسلامي : «السران أهل ذكاء ، ونشاط فكثافوا كل ما طأنت خوارطهم من «مضام الحكماء ونشويش الناجين» انصرفوا الى الاشتغال في العلم ، فأنشأوا المدارس للاهوت والفلسفة واللغة ونقلوا علوم اليونان الى لسانهم ، وشرحوا بعضها وخلصوا بعضها ، ومنهم خرج اكثرا الذين ترجوا العلم للباسيين».

وقال المستشرق «اوليري» استاذ اللغات الآرامية وآدابها في جامعة برستول باميركا في الفصل الاول من مؤلفه «الفكر العربي» : «لم تبق الفلسفة اليونانية محصورة في الاسكندرية ، بل قطعت مرحلة ثالثة كانت اوسع من المرحلتين السابقتين اللتين قطعتهما في اثينا والاسكندرية ، وموطن هذه المرحلة آسيا الغربية ، قام بنقل الفلسفة الى هذه الاقطار السران الترييون والشرقيون ، والفرس واليهود والحراثيون والوثنيون ، غير ان السران اعتمدوا بها اكثر من سواهم ، وسنخوا بها شيئاً لا يوفق ، وما ذلك الا لاحتياجهم اليها في الجدل الديني ، وفضلاً عن ان السران كانوا أحقن من سواهم بمن اشتغلوا بنقل الفلسفة فقد كان عددهم اكثر».

فالسران اذن هم الذين اخذوا الثقافة اليونانية من الاسكندرية وانطلمكية وكثروها في الشرق ، وافرغوا لها مكاناً واسعاً في

الفلسفة اثر قوي في تكوين الادب وصوغه واخراجة مجلل ساحرة جذابة ، لانها كانت ولا تزال مذبذبة العقل البشري ومتفكة النفس ، ومربية الحياة الانسانية ، ولما كان الادب صورة من صور العقل ، وقبساً من اشعة النفس ، ومظهراً من مظاهر الحياة ، فلا بد له من ان يتأثر بها . فان كان العقل راجعاً ، والنفس صافية مثقفة ، والحياة الاجتماعية حاضرة على كل الصفات التي تؤهلها ان تكون حياة بشرية حقيقية ، كان الادب الناتج عنها ادباً عالياً حائزاً على الفطنة والجمال جديراً بان يكتب له الخلود اعظام وجه الدهور . واذا كان العقل ضعيفاً محصوراً ، والنفس هاجمة خاملة ، والحياة الاجتماعية مريضة ، جاء الادب «كذلك كان ملك ادب» جامداً لا روح فيه ولا حياة ، وما يولد حتى ينلوه الله . فيصبح اثره بعد عين .

وقبل ان نتوغل في البحث يجب ان نعرف كيف انتقلت الفلسفة اليونانية الى العرب ، وما هي الاسباب التي دعتهم الى تعلمها ، وما هي نتائجها ، وبالتالي ما تأثيرها في الادب العربي .

*

«كاد القرن الثامن للمسيحي يلفظ انفاسه الاخيرة حتى التفت في العراق سيل من الثقافات المتنوعة تريد التنازع والتنازع ، لتؤلف ثقافة عربية موحدة هي خلاصة عقليات مختلفة ، وأثار أهم متباينة فهناك الثقافة اليونانية حمل مشعل نورها السران بعد ان استقوها من مدرسة الاسكندرية ومن الكتب اليونانية العلمية والفلسفية التي ترجموها قبل هذا العصر الى اللغة السريانية ، والى جانبها الثقافة الفارسية حملها الذين أسلموا من الفرس ، والثقافة الهندية جاء بها من أسلم من الهنود ومن رحل من المسلمين الى الهند ثم عاد الى العراق ، وهناك ثقافة اخرى مصدرها الدين المسيحي ورجاله استقوها من الفلسفة اليونانية ليؤدعوا بها عقائدهم المذهبية ، يضاف اليها جميعاً

مدارس الرها ونصيبين وجنديسابور وحران ، وكانت سوريا في تلك العصور نقطة اتصال بين الإمبراطوريتين العظمتين الرومانية والفارسية ، ولما جاء العرب فاتحين استغنمهم السريان بالمعارف وآثروهم على الفرس والروم لما تركه هؤلاء في قلوبهم من الأثر السيئ . حتى ان أحد مؤرخي السريان يقول : « انتقنا الله من الروم الظالمين بالعرب الرحما » .

وكان للسريان في مطلع القرن الخامس في ما بين النهرين زهاء خمسين مدرسة تعلم فيها العلوم السريانية واليونانية أشهرها نصيبين والرها ، وفيها اشتغلوا بفلسفة أرسطو ثم أخذوا ينقلها الى اتهم فغلقوا المنطق في اواسط هذا القرن ، وترجوا الإيساغوجي الى السريانية ثم مقولات أرسطو لفورغوريوس وعلم النفس .

واهم الوسائل التي ساعدت السريان على تعلم الفلسفة ونقلها الى لغتهم هي : ذكازم الطبري ، وديهم الاجتاعي ، واستدادهم الثقافي الامور التي اهتمت الى اقتباس المبادئ المنطقية ، وصورها ببوتقة عقولهم ، وجعلها ملائمة للذوق الشرقي الخار ، صالحة بلانشرها بين مواطنهم فيا بعد . وكانت الانتقادات المذهبية التي نشأت بينهم تدفع بهم الى اتخاذ الفلسفة سلاحاً للدفاع عن نظرياتهم واثبات آرائهم ضد خصومهم . اما دور الثقافة التي كسروا بها الفلسفة والعلوم فهي كثيرة كما قلنا الآن امها :

أ - مدرسة نصيبين الاولى : اسست في اوائل القرن الرابع ، واشهر اساتذتها العلامة الكبير . والشاعر الكندي الذائع الصيت القديس افرام السرياني الذي انجب رجلاً يفاخر الشرق بعلمهم وفضيلتهم ، ولما كانت اللغة السريانية منتشرة بين العامة اقتضى ان تترجم الكتب اليها من اليونانية لانها كانت لغة التدريس الرسمية ، وعاشت هذه المدرسة الى سنة ٣٧٣ حيث استولى الفرس على نصيبين .

ب - مدرسة الرها : بعد ان وقعت نصيبين في حوزة الفرس هاجر عنها كثيرون من السريان الى الرها لانها كانت مقاطع سريانية مسيحية ، وكان فيمن هاجر القديس افرام المشار اليه مع دهمط صالح من علماء المدرسة النصيبينية واساتذتها ، وعند اجتهادهم في الرها اسسوا مدرسة جديدة في غضون سنة ٣٧٣ م ، وعاد افرام العظم يدرس فيها ويؤرخ طلاباً لبان العلم والفلسفة والفضيلة .

ازدهرت الرها بمدرستها هذه الجديدة واصبحت المركز

الفكري والديني والوطني للسريان ، ومتجسماً يقصدها طلاب العلم من كل البلاد المجاورة ، لما انجبت من علماء الاعلام والفلاسفة الكبار الذين يستحقون ان يذكر اسمهم بالحق والاحترام ، ولما انتشرت التحاليل المنطقية في الشرق لم تتورع من دخول ابواب هذه المدرسة فاصبح معظم معلميها نسطوريين في آرائهم ، فاغلقت سنة ٤٨٩ م بامر زينون الإمبراطور الروماني بعد ان انجبت طائفة كبرى من الزوايغ في الفلسفة والمنطق واللاهوت والعلوم الطبيعية .

ج - مدرسة نصيبين الثانية : لما استغفل امر النسطورية في الشرق اسسوا مدرسة على المبادئ النسطورية لتنافس مدرسة الرها ، وعاذهم بذلك الفرس لثابة سياسية تخوارجت لهم عدداً وافراً من الطلاب المتفنين كسروا النسطورية في اواسط آسيا كلها ، وساعدهم في ذلك تشجيعهم من الفلسفة اليونانية والعلوم .

د - مدرسة دير قسرين : اسس هذا الدير العلامة يوحنا بن افنون في سنة ٥٣٩ م على ضفة الفرات اليسرى تجاه جرابلس ، واصبح مركزاً مهماً لتعليم الفلسفة واللاهوت والفتن السريانية واليونانية ، وازدهر خاصة في عهد رئيسه العلامة ساويرا ساويجت الذي عاش قبل الفتح العربي ، وانتقل لدرس الفلسفة واللاهوت والعلوم الطبيعية ، وله مؤلفات كثيرة في الفلسفة كثر المستشرقون بعضها ، وكتب تعليقاً على (ارماتوطيقا) لأرسطو ، وتعليقاً آخر على (اناطوطيقا) الاولى وشرح بعض المضلات التي وجدها في خطابة أرسطو ، وكتب في البروج والاسطرلاب .

وقد انجب هذا العلامة الكبير من مدرسته هذه نخبة صالحة من الفلاسفة الاعلام امثال الفيلسوف يعقوب الزهاوي ، وأثناسيوس البدي ، وديونيسيوس الصخري ، وغيرهم ممن اتقنوا الفلسفة اليونانية ، وترجموا الى اللغة السريانية مجد ونشاط .

وهناك مدرسة اخرى استفاد الشرق منها وهي مدرسة جنديسابور التي اسسها في بلاد الفرس كسرى انوشروان (٥٣١ - ٥٧٩) للدراسات الطبيعية والفلسفية ، واختار اساتذتها من السريان المسيحيين لولاهم بالثقافة والعلم فاصبح المسيحيون السريان من شرقيين وغربيين فلاسفة واطباء .

ولا ننس مدينة حران السريانية الوثنية القريبة من الرها التي لها مكانتها الخاصة في الثقافة حيث التقت فيها وثنية الساميين القديمة بالابحاث الرياضية والفلسفية وبنظريات المذهبي النيشافوري

الجديد والإفلاطوني الجديد ، وقد نشط بعض الحرفيين والصائبة في القرنين التاسع والعاشر في الترجمة والتأليف ، وكانوا على اتصال وثيق ببلاد الفرس والعرب .

هذه أهم المعاهد السريانية التي اغتنت الشرق بالترجمات والمؤلفات النفيسة فاضحت اليوم مطلب العلماء والمكتسرين يتعرفون من مجورها فوائد جليلة لا يجدونها في سواها . ولا شك أن تلك المصنوع كانت من أهم المصنوع إنتاجاً في تدريس الشرق الأدنى ، إذ ترجمت على يد السريان علوم كثيرة أهمها : الفلسفة واللاهوت والطب والكيمياء والفلك والطبيبات ، ولم يقف السريان عند حد الترجمة بل تدوها إلى التعليق والدروس والبحث والتأليف الأمور التي ساعدتهم على تبوأ أعظم المكائلات في البلاطات العباسية .

امتد عهد الترجمة من اليونانية إلى السريانية والعربية من أوائل القرن الرابع حتى نهاية القرن الثامن تقريباً ، في القرن الرابع ترجمت مجموعات من الحكم ، ثم ترجمت كتب أرسطو المنطقية أو إيساغوجي لثيوفريديس على يد (برويس) قسيس أنطاكية وطبيباً في النصف الأول من القرن الخامس الميلادي ثم ظهر الطبيب سرجيس الرأس عيني وهو أول من نقل كتب اليونانية على ما قيل إلى السريانية وله مصنفات كثيرة في الطب والفلسفة ، وتوفي ...

أن بلغ من العمر عتياً ، وبعد الفتح العربي ترجم العلامة يعقوب الهراوي كتب اليونان في الآليات واشتغل بالفلسفة - وكانت كل هذه الترجمات مطابقة للنص اليوناني مطابقة كلية الأمر الذي استفادت منه اللغة السريانية فوائد جليلة فانتعش نطقها بنقل مختلف العلوم إليها ودخلتها اصطلاحات جديدة فلسفية وعلمية ولاهوتية وجدلية ، بيد أن هؤلاء الترجمة حذفوا كثيراً من غوامض ما وراء الطبيعة والاخلاق لا لأنهم لم يفهموها بل لأن ما حذفوه كان مخالفاً للروح المسيحية فاستبدلوه بناصر مسيحية محضة ، وهناك افكار كالسالم والحلود والحقيقة اصطفت كلها لديهم بالصيغة المسيحية .

وكان عصر الترجمة الأكثر أهمية عصر الرشيد ، ثم عصر المأمون الذي أحب العلم والطب ، وأكرم مشيى الأدب والإديا . وقد سأل مالوك الروم عما لديهم من كتب الفلسفة فبعثوا إليه الشيء الكثير منها ، وانتخب لها أجود الترجمة من السريان ، فترجموها بكل ما لوقوه من المقدرة على غاية ما يمكن من الاتقان وكان كل

هؤلاء الترجمة ضليعين باللغات الثلاث ، السريانية والعربية واليونانية فترجموا وإجادوا .

وقد ظهر من هؤلاء الترجمة زهاء أربعين من فنون العلماء والفلاسفة والأطباء الذين اغتروا اللغة العربية بالترجمة والتأليف ، وساعدوا العرب في بناء صرح ثقافتهم الباذخة في المصنوع العباسية ، أمثال أبي زكريا يحيى بن عدى الفيلسوف السرياني الذي انتهت إليه رئاسة أهل المنطق في عصره ، (٩٧٤م -) وأبي علي عيسى بن زعرة الفيلسوف السرياني البغدادي (٩٤٣ - ١٠٠٨م) وأبي الحارث الحسن بن مسور المعروف بأبي الحارث البغدادي الذي ولسته ٩٤٢م ، وحسين بن إسحق المتوفى سنة ٨٧٣م الذي استخرج كثيراً من كتب الفلاسفة إلى السريانية ثم إلى العربية ، وكان يحيد أربع لغات ، السريانية والعربية واليونانية والفارسية ، وحديث بن حسن الأعمى أحمد الثقة المجيدين من اليونانية والسريانية إلى العربية ، وجبرائيل بن عبدالله بن يحيى شوش الطيب ، صاحب التصانيف والفتول الجليلة ، وغيرهم وغيرهم ممن يضيق المقام بذكرهم .

ما هي الأسباب التي دفعت العرب إلى تعلم الفلسفة ؟
وما كانت نتائجها ؟

اتسعت شقة المملكة العربية وتوسعت أملاكها ، واخضعت تحت سلطانتها جنسيات كثيرة ، ودخل كثير من الأمم المختلفة في الاسلام ، وكان لا بد لهذه المملكة الواسعة من وسائل غير الوسائل المادية لكي تحل زمام تلك الأمم المتباينة وتبني حضارة تكون حرة بما تخدم الدولة بالقوة والسؤدد لتدبر الأمور الملغاة على كاهلها ، ثم لكي تؤلف وحدة بين أذواق هذه الأمم وعقليتها ، فتصهرها ببرقعة واحدة وتحرقها صالحة للفصل في رفع شأن الملك والعران ، ولذلك احتاجت هذه الأمور كلها إلى علم واسع تركت تركيز عليه في اتجاهاتها ، فأخذ الخلفاء يشجعون كل ذي ثقافة أن يعثي بها ويعضها ثم يخرجها إلى العربية بثوب قشيب واسلوب يوافق الذوق العربي ، وهكذا التفت في الدولة العباسية ثقافات كثيرة من ثقافات الأمم القديمة وتمازجت وتمازجت وكونت ثقافة واحدة مطبوعة بالطابع العربي ، صالحة لأن تعضها الأمم العربية وتستفيد منها . ولما رأى ذوو الكفاءة هذا التشجيع من الخلفاء العباسيين انبهروا يتسابقون في ميدان التأليف والترجمة والبحث كل حسب ميله وذوقه

واستمداده فاشتق فريق بالفلسفة وفروعا ، وآخر بالطب وما يتشلق به ، وغيره بالتاريخ والسياسة ، ورابع بالادب وفنونه ، وغيره بالرياضيات وما إليها ، وهكذا استبطلت الحركة العلمية ، فكشك البحث والتنقيب والتأليف حتى اضعى ذلك العصر من اعظم الصود في ترويج العلم .

وكان من نتائج الفلسفة ان توسعت العقيلة العربية بعد ان ذابت فيها عقليات الاعاجم الذين اعتنقوا الاسلام وسكبوا في النصر العربي علومهم وثقافتهم ، وظهر فلاسفة كبار امثال الفارابي وابن رشد وابن سينا واخوان الصفا ممن اشتغلوا بالفلسفة للفلسفة ووضعوا المؤلفات النفيسة التي تشهد لهم بطول الباع وقوة التفكير واصابة النظر في القضايا الفلسفية ، ولما نال العرب حرية التفكير والقول تحت ظل الخلافة العباسية شرعوا يبحثون في الدين بحثا دقيقا ادى الى ظهور بدع كثيرة ، والبدع في كل الصود وليدة العلم والتفكير ، وربية للمنطق والفلسفة ، فنشبت الاسلام في مذاهب كثيرة كما تفرقت قبله المسيحية عندما تشعب بنوها من الفلسفة والتفكير . وكان لا بد لادب هذه البدع من اتخاذ الفلسفة سلاحا للدفاع عن نظرياتهم واثبات ارائهم ، في كل صنف من صنفهم وقد نبغ بين هؤلاء رهبان من علماء الفرس والهنود والمجذنين ، فراحوا يتقصون معاني القرآن ويمجدون في تفسيرها وتأويلها وادى بهم ذلك الى ابتكار ما لا يتطابق على الروح الاسلامية ، واختراع اقوال وآراء لا عهد للاسلام بها .

ومن ذاك نشأت نظرات فلسفية في الدين لم تكن معروفة من قبل ، فاضطر اصحاب كل مذهب الى تعلم الفلسفة لكي يعرفوا على صحة مذهبهم بالبراهين المنطقية لان خصومهم كانوا يجاريهم بهذا السلاح ، وتاهيك عن ذلك فان الوثنيين واليهود والمجوس كانوا يعترضون على العقائد الاسلامية ويؤيدون اعتراضاتهم بالمنطق والفلسفة ، فتصدى لهم بعض علماء الاسلام يردون عليهم بمجيبين ، جنس حججهم كما اضطرروا ان يصيروا الدعوة الى الاسلام بالصبغة الفلسفية ، لتتنق وعقيلة الناس في ذلك العصر ، فنشأ من كل ذلك علم خاص سمي (علم الكلام) اختص بدوره بالدفاع عن الدين من جهة وعن المذاهب من جهة ثانية .

وامم البدع التي تولدت من تأثير الفلسفة هي ، القدرية ، ويمجد اصحابها القدر ويقولون بان الانسان خالق لنفسه ، ثم الجبرية .

ويميل اصحابها الانسان مسيرا في اعماله غير عاير ، وينكرون صفات الله معتقدين انها ناقصة لصفات البشر ، ومنها المشبهة ، وهم الذين شبهوا الله بالخلوقات وجعلوا له اعضاء كاعضاء البشر .

وامم هذه البدع خطرا هي المعتزلة : نشأت في البصرة ، انشأها واصل بن عطاء (٨٠ - ١٣١ هـ) . وقد خالفت المعتزلة المشبهة في تجسيم الذات الالهية ، ثم اعتقدت بنزله الله عن صفات المعاني المجردة كالقدرة والعلم والارادة والكلام ، زاعمة ان اثبات هذه الصفات اشراك بالقديم الازلي . وعليه اعتقدت بحلق القرآن ، تلك المشكلة المعقدة التي اقامت العالم الاسلامي واقعدته عند ظهورها ، وهكذا لما اهتمت الدولة العباسية بنقل الفلسفة اليونانية والمنطق اغترف المعتزلة من مجراها حجباً اعتمدوا عليها في اثبات نظرياتهم ، وتمسكوا من التلب على خصومهم ، بيد ان السنة كانوا يجيبون دراسة المنطق كتمراً وزندقة ويقولون « من تمنطق شهراً فقد ترندق دهرأ » واكتفى ان يردوا على هؤلاء . بايأت القرآن المجردة .

وانشادت المعتزلة قوة وانتشاراً في عهد المأمون والمعتز والواثق لان هؤلاء الخلفاء اتروا الاعتزال وجاءهروا به ، واضطهدوا علماء السنة وطغى بهم قلباً كثيراً ، ولا سيما المأمون الذي كان اشداهم انصاراً للفلسفة واصحابها ، ولما تبوأ المتوكل عرش الخلافة اضطهد المعتزلة وانتصر السنة ، ورفع طوائف رؤوسهم ولاسيما بطهون ابي الحسن الاشعري ، واضع الطريقة الاشعرية في علم الكلام الذي رد على المعتزلة بمثل براهينهم ونصر مذهب اهل السنة ووسع علم الكلام ونظمه ، وناصره بعد ذلك كثير من علماء كاترالي وغيره وصي هذا العلم (بعلم التوحيد) وقد اضطهر السنيون فيا بعد الى دراسة المنطق وفرقوا بينه وبين الفلسفة ، وعرفوه انه علم التباس والاستنتاج .

ونبغ كثيرون من علماء الكلام وصحوا (المتكلمين) كعشرين المعتز ، وواصل بن عطاء ، وعمر بن حديد ، وابي المنذيل العلاف ، والنظام ، والحاظ ، وابي علي الجاني ، وابن أبي كوداد ، ويمجي بن اكثم ، وعامة بن اشرس ، ولم يكف هؤلاء العلماء بالبحث عن الدين فقط بل هناك ناحية ثانية اعادوها اهتمامهم وهي الناحية الادبية والبلاغية .

اسطورة نورية

بضم الهمزة قورلا فياض

عضو المجمع العلمي العربي



فولكشتين ومعناها صخرة النجوم جبل في النمسا يعلو عن سطح البحر نحواً من ألفي متر وفيه سهل فسيح ينسبط على مذ النظم
فيشي فيه المصطاف ساعات قبل الوصول الى الغاب ، ويحترق السهل نهر غزير يقال له الاديح الاعلى وعند مدخل الغاب
هضبة عالية شديدة عليا فيما مضى من الايام قصر لم يبق منه سوى بعض الجدران المتداعية . ولهذا القصر قصة غريبة
يتناقلها سكان تلك الناحية ابا عن جد . وقد رواها لي بعضهم بكل خشوع كما تروى اساطير الابطال
والقديسين فنظمتها يومئذ شعراً طليقاً وبقي هذا الشعر مدفوناً بين اوراق شجرين عاماً واليكهم ما جاء فيه :

سواقر لا يبرفن وجهاً عجباً ولكن دون الناس ألف حجاب
فإن كنت الساهر إلا ترى الساهر لثوب الاواريج والثرى
وما نكلمنا عن دفتر وكتاب

هل جبل قس النجوم بظله ونجري بسطيف المياه جليدا
ويكتشف الغاب الكثيف ثورده كأنه على تلك النجوم يهدو
تري ما لفولكشتين من أثر لاني

يزارن علم الطب والبحت منه فيلعب من غير ما الناس تعلم
ونحن من يطرق باباً مقدمة فيأتين باسم مستعار لانه
'فقدس انباء لمن وفكم

أكان ليللاً أم زعم صابية في شاد ذاك القصر في الجبل الور
فأكر ان يباداً من الوري فليس يرى الا شاد ان يرى
وتقدمه امواله خدمة الدهر ؟

كذا تزلت في القصر من مرة عجوز تردت بالفكاه وبالحلم
رأت ما بأوسفالد فغالت لانه الا ان هذا الداء سهل دواؤه
ويا يرد ما قالت على كيد الام

هل كل حال لم يكن غير والد أحب ابنه ، ولأب ينهي ويامر
اذا له هماً طويلاً ونسمة ليحصل منه سيداً ليس يعير
فلم يرَ غيراً من مجاورة النسر

سأكتب شعراً في يديه يبروه ويحج منه لطلب ان يشأنا
فلا يصل الحزن الخفي لثلبه ولا يذهب النحن الشجي بيه
وان من حوداً في يديه تكسرا

ترجع اوسفالد هناك وجسمه يزيد نحواً كما زاد حله
فلم تنه فرط الشباة صحة ولا قال ما يرجو ابوه وانه
ولا كان من ثم الحيال له واني

وحلفت الايام صديقاً صافياً فودع اوسفالد الاسي والافانبا
وانشاء حجر النود كل صياحة فيات عن الاشجار بالصيد لاهبا
فلا الطلب حقائق ولا الجسم فاحل

رقيق شعور النفس ، اما دموعه فسيل وأما قلبه فليب
تشتق شرب العود يطرب بغيره به وتره شاكياً متألماً
كشع بني الليل وهو يذوب

واصبح اهل القصر حول ابريم واوقاهم وقف على اللهب والانس
وقد حسبوا اللهب دقيماً وادروا بان حياة المرء دهن جسا مشي
وان ندنا من صنع يومك والانس

وكان على الغرب من الحي نوسة من اللا لا يبرن في الارض موطنها
فبرحلان من دار ويترنل غيرها وسرحان ما تطوى الحيام وتشر
فيصير حي ساعة ثم يفر

فيا لك من قلب مع الدهر قلب تسير بك الامواء في كل مذهب
فلانت عند الغرب حرو ولا انثرى تحاول ان تسو وفيك من الموى

عواطف ان حم النساء عواطف

قر بك للساعات والفكر ما يح يبادها مستقبلا ومودعا
نجيه منها موجة يد موجة ويبدو له التذكار حيناً فينتي

الى شاطئ التذكار يطلب مرجحاً

فلا كان ليل شاق اوسفالد يدوه وما قال من صيد النار مرما
فأشقه من صعبه ورفاقه فأثر ان يبني وحيداً وامره

مطام فسادوا دونه واقاموا

عنا لك ما بين الحائل والرب مشى صائناً والفكر حوران شارد

وفي صدره سر من الوجد لم تبح به بعد اصحاب الشباب الزواق
وحاجة نفس ليس يدرك ما به

ومن حوله روح الوجود كاعدا تنامي صباه في النسيم وفي الزهر
وفي الجدد فوق اللا برقص نوره وفي النهر خلف القباب قام غريره
وفي كل ما يوحى له الليل من سر

فما هي الا لحفة واذا به يثيق على صوت من الباب قبل
نساء شجي لم يكن في حسابها فنار على البياض له من صوابه
وحوم بالذكرى على قلبه الخلي

فأسمع غموا الصوت والباب موعر ومن دوله الانصاف مشيكات
كان لم يكن قبل شفاء بداه ولا اعترضته قيمة في سبانه
فانت على اوتاره النفاث

الجميع ازواج اميرهم واخذوا يستمدون لافراح العيد.

وكانت ام اوسفالد قد اتت من اعداد هدية العرش واحبت
ان تنقش عليها اسم العروس ولم يبق لميحاد ازواج سوى يوم واحد
فلم ير اوسفالد بدا من الذهاب الى الباب وهي تزهة تعودها كل
يوم على ان تلين حبيته فتبرح به باهمها. فاجتاز غير بعيد حتى
جمع شوية يرحل عنده فأسنى فاذا بواحدة منهن تقول لجاراتها غداً
تزوج ارنقويا. ارنقويا! اذن هذا هو الاسم المحبوب الذي ضنت
عليه به. ارنقويا! ما اعذب هذه اللفظة والطفها وقفاً على السمع.
ارنقويا! يا لها من صدفه سعيدة اعطته مفتاح السر. وبدلاً من ان
يعود ادرأجه ليطلع امه عليه. احب ان يكمل طريقه ليفاجي.
حبيته به وهو يقن ان فتح فتحاً بيتاً. فلما تنفلق في الباب وصار
على قاب قوسين او ادنى صاح ارنقويا فاضطت الفتاة وعلا وجهها
اصفر الموت وقالت مجزج يساوره شي. من الضبط عرفت اسمي
فلا يمكن ان اكون لك. وقبل ان يجير جواباً ثارت القيشارة
واسمرت في الفراغ وهي تنقز كالغلي وهو يجذ في اثرها حتى
وصلت النهر فطست فيه وغطس وراها واختفا وراء الامواج.
واشرقت الشمس الاحد وقرعت اجراس العيد واقبل القوم على
الكنيسة وكلهم مشتاق لرؤية العروسين. وكانت الوردود
البيضاء قلا الكنيسة من باحة الدار الى الهيكل والعروسان
في الوسط ولكنهما جستان هامدتان مضطجعتان على سرير من
الازهار وبينهما قيثارة مقطعة الاوتار.

ترو فياض

هنا اتف من تمة الحديث شعراً لضياع باقي القصيدة والذي
اذكر ان اوسفالد عند ذنوه من الصوت أبصر مشهداً لم تتع عليه
عينه من قبل ولا سر مثله في احلامه الذبية: فتاة كانت من الجبان
او حرد الجبان وسط خيلة من الوردود البيضاء تنقر على القيثارة
وتتني. فبهمة منظرها على ضوء القمر والنس ان اسما خفي
قد اخترق صدره هو ضربة الصاعقة كما يقولون وكلف في كماله
حائراً ذاهلاً مشغولاً. ودعوت الفتاة اولاً ثم اغرق نوعها غمها
تجذت لها تلك الطلعة الجميلة وصحت نومة صوته المذب وهو يجيبها
فالت اليه ومال اليها وسرعان ما استأنست به فتبادلا الحديث
وصار يختلف اليها كل ليلة فيسمع نشيدها ويشاركها في الضرب
على العود ثم يبشها حباً دفيناً وشوقاً كيناً الى ان عرض عليها ازواج
فتقبلت. كل هذا وهو لا يعلم منها شيئاً ولا يعرف اسمها لان نورد
عادات وتقاليد فحياهم غامضة واخلاتهم مجعولة واحماهم مكتومة
عن الغريب وقد تسمي الواحدة نفسها حنة او هيلانة او غير ذلك
ويبقى اسمها الحقيقي سراً من الاسرار وكثيراً ما يعرض عليها
الزوج فترفض ولو كان المحاطب اميراً لان لانور ملوكاً وامراء.
فهم في حياتهم التائه لا ينرم المال ولا الجاه ولمهم ارستوقراطيتهم
وينفضلون حقيراً فيهم على اعظم واحد من الغرايا.

ولكن الظاهر ان الحب كان هنا من اعظم العوامل التي جعلت
الفتاة تخرج على تقاليدها على انها ابنت ان تبرح باهمها لاوسفالد الا
بعد ازواج. وخافت امه عليه اذا هي عارضت في هذا ازواج
فرضيت وضربت له موعداً نهار الاحد وانكر الخبر في البلد ففرح

تجسيحات معجمية بالتشائي والاسنية

بقلم الادب مرزوقي الدومني

لمة في اصل « حواري »

بالشواهد التاريخية والاسنية . (راجع المعجمية العربية ص ١

٣٥-٢١)

بعد ان نشر مصنفنا بالطبع ، قام بعضهم فادعوا في نشرات تبحث عن نشو . اللغة العربية وتطوراتها ، بان هذا الحرف « حواري » عربي بحث . ويذهب اليوم الاستاذ الملايلي هذا المذهب . ونكبر الظن انه اعلم على احد المؤلفات وتابع صاحبه في رأيه . لو كان الاسم عائداً الى التشائيات ، لثمنتنا ان تكون اللفظة عربية . بيد ان الحق احق بأن يقع . وما ضرر العربية ولا غيرها من الاسنية ان يوجد فيها الفاظ غريبة .

لما لم يجدوا ما يلحق منسقة منطقية . ما هو الموضوع ؟ مفردة وردت في القرآن ، يقصرونها معرفة أصلاً . من المسلمات عند اهل اللغة العربية والعلميين ان في المصنف حروفاً أعجمية . لان عريته هي عربية قرش كما كانوا يتكلمون بها حين ظهوره . والحال ان قرش وبقية العرب كانوا يمتزجون باقوام لغتهم غير لغة عدنان ، مثل السريان والفرس والحبيشة ، وكان بين العرب الوثنيين نصارى ويهود . والعرب النصارى عرفوا الحباشا والسريان الذين على دينهم . فلا ريب انه تسرب الي لسانيهم من لسان هؤلاء كلمات دينية ذكرت في القرآن ، حين دعت الحاجة الى استعمالها . وهذا ليس بغريب .

في القرآن مفردة « قسيسين » المراد بها طائفة من رجال الدين المسيحي . فهل الكلمة عربية ؟ ان التشائي « قس » ومشتقاته موجودة في المعجم . ودونك أهم مدلولاتها : قس : اسرع ، تنبع . قس الايل : أحسن عيها وساقها . قس القوم : آذاهم بكلام قبيح . القس والقسيس : رئيس من رؤسا . النصارى في الدين والملم . بيد ما اصلاً ؟ ولماذا أطلقت على هؤلاء الأشخاص ؟ ان قلنا انها عربية ، وجب ان نشتمها من رعاية الايل وسوقها . غير ان العقل لا يقبل المناسبة بين المعنيين . على ان اللفظة معروفة بين السريان ،

هنا نكرد التنبيه على خطورة الملاحظات التي يسطرها فيها من هذه المقالات في شأن المادة الواحدة السامية الاصل ، وتطور معانيها في هذه الاسنة الاخوات . ثم نلج في خصوص ضرورة التحذر من الاندفاع مع الواهمة الراكبة هواها في التقصيات القوية .

اما نقد الاستاذ الملايلي (أينسا في اصل حرف « حواري » فنقول دون الخط من قدره ، ان فيه من التحيزات الشعرية ، او الميثولوجية ، سابقاً لتعبيره ، اكثر من التحقيقات العلمية المندفة بالشواهد الوضعية النصية . واذا كنا لا نوقى الا للخصوص ، نؤمننا والحالة هذه ان نطالب بها على كل عبارة من عباراته . لذا نجد ، كما سبق لنا ابداءه ، بسرد امثلة على طريقة البحث في الاسنية السامية .

ان جمهرة « المستسيين » (Sémisants) (١) قالوا ان « حواري » كلمة حبشية عربية . ونحن لم نكتف . بالقول مثلهم بل عقدنا فصلاً اضافياً لدرس الموضوع من كل نواحيه ، وثابته

(١) يطبق عادة على علماء الفريين المتخصصين لدرس كل ما ينوط بالبلاد الشرقية وشموها والسما اسم Orientalistes . وفي العربية يبالغ « مستشرقون » و« مستشرقون » في ما يتعلق بالعرب وتاريخهم ولغتهم وما ضاهى ذلك Arabisants اعني « مستربين » بيد ان هناك فريقاً من هؤلاء العلماء ، ينطلقون لمسألة البحث في شئون كل الاقوام السامية والسما واديها وفوارديها ويسمون في الاجنية Sémisants نسبة الى Sem . وهو اسم جد السابيين . والى اليوم لم يذكر - حسب ظنا - احد من طائفتنا ما بالها في لغتنا القادسية . فنكتف فرصة ورود اسمهم في بحثنا لنضع لهم ست « مستسيين » اضافة الى اسم « نف اللال باء » لان لفظ الكلمة الاصلية في العربية هو « شم » (Sem) ، بالامالة ، ولفظة « مستسيين » على مثال كلمتي مستشرقين ، ومستربين ، والثلاث في وزن مستغنين .

اذ هي دارجة على افواههم من القديم الى اليوم بلفظة «قَشِيَا» ومعناها في انتمهم «الشيخ» وقد لقوا بهذا اللقب هذه الطائفة من ارباب الدين ، لانهم كانوا ، منذ صدر الكنيسة ينتسبون «الشيوخ» لهذا المقام ، لان الشيخ اقدر في العلم والادارة ، ومزادون بحسن السلوك والفضيلة . وهذه اللفظة عرفها النصارى العرب ، لما اتهم الكهنة من السريان ، وكانوا يسمون «قَشِيَّي» ، فاستعملوهم ايضاً ، وشاعت بين العرب اجمعين ، ولهذا الشيوع نجدها في القرآن . فهي اذا ليست عربية بل سريانية . لكن قد يجوز من باب التسهل والمكابرة ، ان يزعم بعضهم ان القس او القسيس عربية محضة ، لانه تدل على رعاية الابل ، فشبهت بها وظيفة القسيس ، وهي رعاية جماعة المؤمنين في الامور الدينية . نعم ، نعم قد يجوز ذلك ولكن عند ذلك الذي كلما ازداد مادة زاده الله وعالة . بيد ان هناك ليس شيء من العلم والتحقيق البتة .

هذه ايضاً كلمة «خوري» المسمى بها ، في هذه البلاد ، الكهنة اكثر من اسم القسيس . وجميع المتقين يدعون ان اصلها من Coré القرنية ، وهذه بدورها آتية من Curatus اللاتينية ويراد بها : المتني بخير الرعية . كذا القول في لفظة «السَّيِّحِينَ» المطابقة عند النصارى السريان على «الرسول الابي تيمس» فانما قلنا انها عربية ، طاش سمها . لان معنى «شَلَح» (بفتح الشين) ابل مربي فصيح ، وهو عامي اصله من السريانية (شَلَح) «بفتح الشين» و«شَلَح» تنوع ثيابه ، وان اخفانها باسني ، فاما عند فحواها عن دلالة اُرسِلَ - يرسل . بقي القول - وهو معروف عند السريان الذين عربوها عن لغتهم - انها تعريب كلمة «شَلِيحِي» ، زيد عليها الواو والنون للدلالة على الجمع العربي ، فقول «السَّيِّحِينَ» . و«شَلِيحِي» من فعل : شَلَح المراد به : اُرسِل . اذن الذهاب الى ان «شَلِيحِي» سريانية مذهب معقول ينطبق على المعنى والاصل .

نبلغ الآن ، بعد هذه الامثلة ، الى كلمة «حواري» الواردة في الشعر الجاهلي ، اذن كانت معروفة قبل عهد ظهور القرآن . وانما استعمالها المصنف ، لانه كانت شائعة في زمانه . فاما اصلها ؟ قال «المستسيمون» (Semitisants) ، وقلنا مثلهم ان اصلها حبشي . ودليلنا : تاريخياً ، ان الحبشة ، وهم نصارى حكموا اليمن ووصلوا الى الحجاز ومكة ، فقد انازجهم العرب ، ولا سيما النصارى منهم . فهؤلاء الحبشان كانوا ، عهد تصرم ، قد ترجموا الكتاب المقدس الى لغتهم . وعندما وددت كلمة «الرسل» أي تلاميذ المسيح ، نقاوها بكلمة من لسانهم تقابل معنى هذه اللفظة .

ولحال ان هذا الحرف الدال على الرسول والرسول هو بالحقيقة كلمة «حواري» وجمعه «حواريات» ، واصله من فعل (Hara) حار . وهذا الفعل يعني به اولاً : سار ومضى ، ثم يعبر به عن : سافر . ومنه اشتق اسم الاعمال «حواري» فدل على المسافر والمبعوث ، ولترسل او الرسول . هذه كانت دلالاته قبل تنصر الحبشة ، ولكن بعد تنصرهم ، أطلقوه على «اُرسِل الانبي عشر» ، تلاميذ السيد المسيح . وهكذا يرد هذا اللفظ كلما جا ، الكلام على هؤلاء الرسل ، في الانجيل ، والرسائل ، وفي الطقوس ، وفي كل التأليف الدينية ، والكنسية ، في الحبشة .

فبدخول الحبشة الى بلاد العرب ، اليمن والحجاز ، شاعت هذه التسمية ، وظهرت في القرآن منقولة عن الحبشة ، كما دخلت فيه كذلك كلمة «قسيسين» من السريانية ، وكما ورد فيه ايضاً غيرها من الالفاظ ، منها لفظة «لانجيل» عنه ، وهي يونانية . وعندنا انها لم تلج العربية رأساً ، بصورتها الاصالية ، وهي «Evangelion» ، ولا بسبيل السريانية ، لانه في هذه اللغة عين اللفظة الاصالية ، بل عن طريق الحبشة التي اختصرتها ، بجلفها شيئاً من اولها وشيئاً من آخرها ، فقالت «ونكيل» «ونجيل» لوالعربي حاروا والهم ، وأبقوا المعزة ، فلفظوا «انجيل» الا ان الاختراعات في الجوزة لا في الجوزة . وعلى هذا الشكل ولجت القرآن .

هذا ما ظهر لنا امراً دليلاً ، اسبأ كل المناسبة لسياق الاحداث التاريخية ، وسير التطورات اللغوية ، وطريقة تبادل الالفاظ بين اللغات ، ولا سيما الاخوات منها .

لكن هناك من يزعمون ان «حواري» كلمة عربية قحة محضة صعيحة ، لا راحة فيها للاهلية ، وان اصلها من «حار» . فن حار صدر حائر ، ومن حائر حَوَّار ، ومن حوار حواري . هذه عصارة المثال الضافي القبول ، للتشبه المسالك ، الذي يُعَد لهذه الناية .

نكرر هنا : نحن قلنا في «المجعية العربية» ان الثاني «حر» أصل هذه الكلمة . هو عين المسادة في اللغات الثلاث ، العربية والسريانية والحبشية . لكن هذا الحرف الاصلي لم يتطور على سياق واحد في كل هذه اللسان . اجل من «حَر» جا . حار يحور وحار يار او يجير . لكن دونك كيفية التطور المنوي في هذه اللغات الاخوات . زى ان «حسار» في اللغة الحبشية الجزرية يبدأ بجنى الحركة ويسبق يقوى الذهاب ، ويتابع سيرة بدلالة السفر ،

« حَوَارٍ » الا بنى مصدر او اسم ، مثل المحاوره اي الاخذ والرد في الكلام بين اثنين او اكثر ، او بنى النقصان ، كما سبق القول .
 ويلحق غيره فيدعى ان « حَوَارٍ » صيغة « الحَازِ » ،
 وأضيفت اليه الياء الباليقة في المبالغة ، فأصبح « حواري » كقول :
 شناع ، شناعي : طويل ، وشناص ، شناعي : طويل ، نشيط .
 قلنا : معلوم عند اهل اللغة والتصرف ان اوزان المبالغة جماعية ،
 فلا يقاس عليها . فان ورد شناعي وشناعي ، لم يرد « حواري »
 صيغة مبالغة . هذا كان معروفا لدينا . بيد زيادة التحقيق . استفتينا
 حضرة الصديق العلامة القوي الشيخ المغربي ، نائب رئيس المجمع
 العلمي العربي في دمشق ، ففضل بهذا الجواب المؤرخ في ١٦ كرمين
 الثاني ١٩٣٨

حضرة الاب المحترم

تحية طيبة مباركة . وبعد ثلث كتابكم وشكرت لكم
 هذه الثقة بما لا يستحقها . ونفهم من سياق كلامكم في كتابكم
 انه لا اشكال لكم في كون « حَوَارٍ » امما من المحاوره ، ولا في
 « حَوَارٍ » في طريقة امرائها واستعمالها . وانما الاشكال منصرفي
 انه : هل وردت « حَوَارٍ » في اللغة مراداً بها صيغة مبالغة « حَازٍ » ،
 بقدر اوردتم « حَوَارِئاً » هذه في كلامكم على انها لا علاقة لها
 « حَوَارٍ » الاولى من حيث . فان الاولى من الحَوَارِ الولوي بمعنى
 الرجوع . والثانية من الحجة الياني بمعنى التجبر . . . اما جوابي على
 موضوع اشكالكم فهو « اني لم اظفر بن قسالة ان « حَوَارِئاً »
 تكون صيغة مبالغة لحَازٍ . ولا اظن ان « حَوَارِئاً » صمغ عن العرب
 بهذا المعنى . والسلام على الاب المحترم ، من الداعي - المغربي »

فبعد هذا الجواب الشافي ، الدال على علم زاهر ، وحكم
 صائب ، وقضية فريدة ، اسأل ، زيادة في الاستشهاد ، غير حضرة
 الاستاذ الشيخ الجليل من الافة القويين الذين يطالعون على هذا
 المقال ، هل ياترى تم ذاتهم وجدوا « حواري » واردة في نص قديم
 او حديث صيغة مبالغة « حَازٍ » . ولكن لنفرض ان ذلك ورد في
 كلام العرب . فما تكون النتيجة ؟ لناجم عن هذا يكون ان
 « حواري » مبالغة في حالة الحيران السائل الذي لا يدري كيف
 يبتدي ، والمتمثل من حالة الى حالة دونها ، اي الى النقصان . فان
 ذلك كله من الدلالة على المسافر والمبوح والسفير ، ولا سيما الرسول
 ورسول المسيح ؟

بيد ان اقرب الترابية ان بعضهم تعلموا القول بان العرب عرفوا
 القديس يولس الرسول في صدر النصرانية ، وانهم في تلك المناسبة

فصاغ منه اسم فاعل ، بحسب قواعد وروح اللغة ذاتها ، اي على
 وزن « فاعلي » بمعنى « مسافر » . وهناك في هذا الوزن ازدان بدلول
 حديث ، فن مسافر ، اضعى مسافراً خاصاً . أتى مبعوثاً ، ومن
 مبعوث ، أصبح مبعوثاً ممتازاً ، أي سفيراً . ثم جاءت اللغة الدينية
 النصرانية ، فأتصفت فيها باصطلاح جديد ، وهو اصطلاح الرسالة
 الروحية من قبل المسيح لتلاميذه الاتي شرس ، فأطلق على اسمهم
 الناسي . من هذه الرسالة ، فأضعى « حواري » بمعنى رسول المسيح
 « وحواريات » جمعه ، بمعنى رسل المسيح . واما في العربية فقد سار
 الحرف « حار » بمعنى الحركة ، ثم الذهاب ، ثم الرجوع ، ثم التحويل
 الى النقصان . ووقف عند باب سافر ومسافر ، ولم يلبس ، وبولوى
 جمعة لم يستعد الى المعاني الاخرى ، فانتقل التطور او التحوّل وجمعة
 مختلفة . كذلك في السريانية ، من « حَر » جاء حار بمعنى توجد ،
 قصد ، اطل ، توقع . ووقف عند هذا الحد . اما اسم الفاعل في
 العربية من « حار » فلم يرد على وزن « فاعلي » بل على وزنه المادي ،
 فجاء منه « حائر » . وهنا زيادة الايضاح القاري . التحوّل الترخي
 مثلنا من البحث الحقيقية المحضة ، فسرد ما جاء في الدامج ، ومن
 جعلتها في لسان العرب ، في هذا الشأن ، من النصوص الصريحة .

(اللسان ٥-٢٩٦ ثم ٢٩٧) من حار يحور : الحور : الرجوع
 عن الشيء ، والى الشيء . الحور : التحوّل والرجوع . الحور :
 النقصان . الحوراء : ذهب فلان في الحور واليهوار ، اي في النقصان
 والفساد . كما منه ، فارجع الى حَوَارِئاً ، أي جواباً . رجل حائر
 باثر . . . كل ذلك في النقصان والرجوع . فلان حائر باثر : هذا
 من الهلاك والفساد . الحائر : الزايع من حال كان عليسا الى حال
 دونها ، والباثر : الهالك من حار يحار : حائر باثر : متميز في امره ،
 لا يدري كيف يبتدي . وهو حائر حيران تائه . الحائر مجتمع الماء ،
 الحوض ، المكان الملتصق يجمع فيه الماء فيتغير ولا يخرج منه .
 التحوير في اللغة من حار يحور ، وهو الرجوع ، والتحوير التراجع .
 الحواري من أمي ، اي خاصتي ومن اصطالي . الحواريات : النساء .
 التحيات . الحواريون : الصغار . - هذا كل ما جاء في العربية .
 فبأن ذلك من : سافر ومسافر ، ومبعوث وسفير ، ولا سيما من
 رسول ورسول المسيح ؟ الحقيقة ان التطور قد وقف في العربية
 والسريانية ، وواصل سيره الطبيعي المنطقي في الحبشية .

يقول الاستاذ العلايلي : ان اصل « الحَوَارِ » عند قدماء
 العرب ، يدل على الكوكب الاعظم ، وهو الشمس . فارجوه ان
 يسرد لي نصاً . فانا لا أؤمن الا بالنصوص . لاني لم افسد في مت اللغة

الى قراء الاديب

★

— لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة بدؤها من شهر كانون الثاني (يناير) .

— تدفع قيمة الاشتراك مقدماً وهي :

في سوريا ولبنان : ١٢ ليرة لبنانية .
في الخارج :

١٥٠ قرشاً مصرية أو ما يعادلها ترسل حواله بريدية دولية او حواله على مصرف في بيروت . ولصاحب الاشتراك في الخارج اخلق في الحصول على ماسحرات الاديب التي تصدر خلال السنة .

— الادارة غير مسؤولة عن اعداد المشتركين التي تفقد في البريد .

— احتفلت الادارة ببعض اجزاء السنة الاولى (ما عدا الجزئين الاول والثاني) . والسنة الثانية (ما عدا الجزء الثالث والحادى عشر) . فن شا . من هذه الاجزاء فيلعلها من الافادة ونحن الجزاء ليرة واحدة .

— المقالات التي ترسل الى الاديب ، لا ترد الى اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر .

★

ادارة الاديب : شارع الاحرار — غربي ساحة الدياس

■

صاحب المجلة ورئيس تحريرها : اليه اديب
سكرتير التحرير : سمير عثمان
مدير الادارة : زكريا بابيدي
المدير الفني : مختار شملي

●

توجه جميع المراسلات الى العنوان التالي :

مجلة الاديب — صندوق البريد رقم ٨٧٨ بيروت — لبنان

الادارة

وضموا لفظة « حوارى » . اما نحن فنقول : اجل ان مار بولس يذكر في رسالته الى اهل غلاطية (١ : ١٥ - ١٧) ما يلي : « فلما أحب ذاك الذي افرزني من بطن امي ، ودعاني بنسبه ليطن في امرابنه كي ابشر به بين الامم . فن ساعتي لم اتشاور مع ذي لحم ودم ، ولا انطلقت الى اورشليم . الى الرسل الذين كانوا قبلي ، بل « توجهت الى بلاد العرب » ثم عدت الى دمشق ايضاً . » هذا حدث كما يتضح من النص المذكور ، حالاً بعد اهداء القديس على باب مدينة دمشق ، قبل شروعه باداء الرسالة التي دعي لها ، وهي تبشير الامم أي غير اليهود . وفي صدد هذا يرتني المحضرون ان بلاد العرب المحكي عنها لا يواد بها اليمن او الحجاز ، ولا شبه جزيرة سيناء عنها ، بل صرفاً « نواحي الحوران » القريبة من دمشق ، والمعروفة في ذاك الزمان عند الرومانيين ، حكام البلاد « بالعرية الاولى » (Arabia prima) . ولما اقامة بولس الرسول فيها فكانت وجيزة ، ولم تكن الغاية منها سوى الاختلا والتأمل استمداداً لرسالته المقبلة . وليس من ذكر البتة في رسائل مار بولس انه كرز في بلاد العرب ابان مكوثه فيها . وان فرض الله وعظ ، فقد قام بهذا العمل في مجامع اليهود ابناهم جنبه القاطنين ذاك الروع ، كما صنع في دمشق . وقد كانواهم باسبوعية ، او العرية ، او الارمنية . اما الامم ، وفي مجملتهم العرب ، فلم يرهم اليهم الإشارة لانه لم يكن قد بدأ فيها بعد . كما سبقت اليه الإشارة . فاذن لم يحاط بولس العرب ، ولا نطق بلغتهم ، ولا هم وضمو في ذلك الوقت كلمة « حوارى » بنسبة قدمه ، وتوسباً بقلبه ، لقب رسول ، الذي لم يكن قد اشتهر به بعد بين الناس . (راجع تفسير الرسالة الى اهل غلاطية ، بقلم الصلابة الاكبر . - الاب لاونج الدومنيكي ، زعم شرح الكتاب المقدس في هذا العصر)

انهي هذا المقال ، او بالاحرى هذه المقالات ، باجبارنا ان الغاية المتوجبة علينا تولية بصائرنا شطرها ، في اجماعنا وتقصيلنا ، انما هي الحقيقة العلمية المحضة . ولا بأس ان اختلفت احياناً آراؤنا ، اذ باحتكاك الآراء ، يبرق ويميض الحق الاممي . وفي كل الاحوال ، لتكن قلوبنا متألقة برباط المودة الاخوية ، وبالألفة الوطنية الاجتماعية ، ولا سيما بالتيقن وبالبذل عن حياض اللغة العربية الفريزة لتتنا القومية . والسلام .

(انتهى)

الادب مرمجي الدومنيكي

الضرس

ولدي

ملء الرجا ، ملء البها ، ممدو ذرياً يا ولدي
يا حبة البرعم . ملفوفاً بمخضلات ندى
منك المنيات الصبايا واخضرار المقصد
تضحك في نفسي وتطفو ملء عيني ويدي

وجه مصير لان في كنف الزمان المهدد
يختلج الماضي لديه في جناح الابد
تبسم فالكون نشيد طاف حول المنشد
تنو فيا طيب ذهل باكر من ولد

تنام في روحي وعيني بالرضا المسعد
صيق كالفرحة كالآيب بمجنن الموعد
قاي لدى هبك طرف حارس لم يرقد
السهر القاهر في جفني لطف الاثمد
وصدك للصباح لحن في ثم مزغرد

« أين » على نورك لمر بعد لم يمدد
أنت جواب لسؤال مات قبل المولد
حروفه مفعمة التحليل المستشهد

وجدت لكن حاجة في النفس لما توجد
تحرقها الحيرة بالنار التي لم توقد
نحن قفايع طلت فوق خضم مزبد
من حولها نحن اضطراب لقرار أوهد
عريضة ، تضحك ، من ضرورة العريد
صكأنا زوبعة مجرة التبدد
سفنها ترق في سحر دليل مرشد
ضل هداها أشتطاً عند غلام أورد

علي محمد سليم

صيدا



أثر العرب في الحضارة العالمية الحديثة

بنعم منوال بونس

★

لجورد مرود جيوشهم فيها وفي الصين لجورد رحلات تجارهم إليها .

انه قريب كيف ان التاريخ لم يسجل ذكر شعب شديد التأثير وبلغ الاستهوا . كالشعب العربي . فقد رأينا كيف ان جميع الشعوب التي احتكت بالعرب تقبلت حضارتهم بسرعة هائلة ويتشوق مروج ، حتى انه بعد انهيار الامبراطورية العربية بقي فاتحوها . من اتركوا ومنزل وغيرهم ، يارسون تقاليدها كأنهم من ابنائها الخلفاء على بانيتها ونفوذها . وبالرغم من تعاقب الاجيال على انهيار حضارة العرب لم يزل ليومنا هذا يسود دينهم ونعم لنتهم من الإطليقي الى الهند ومن المتوسط الى اقصى الصحراء .

ولم يتغير انما العرب في الشرق على اللغة والدين والفنون فاصب ، بل شمل ايضا حقل الثقافة العلمية بدقة ووضوح . فالعلوم التي استحدثها اوروبا من الهند والصين باعتبارها هندية او صينية الاصل ليست الا وليدة الفكر العربي ، لانها تسربت الى هاتين الامتين بعد احتكاكها بالعرب . وقد اهتم العلامة الفرنسي سادير (Sedillot) في توضيح هذه الناحية مؤكداً ان العربي البعوني الذي توفي عام ١٠٣١م ، والذي رحل الى الهند قد دون هناك اهم المصنفات العلمية عند العرب ، وترجمها الهندو حالاً الى اللغة السنسكريتية كعادتهم . وطبعا من مصدر آخر ان لدى الهندو نسخات عديدة عن كتاب « وجز الانون » لماما والطبيب العربي ابن النفيس .

والظاهر ان الصينيين قد اخذوا عن العرب اكثر مما اخذه الهندو ، فقد دخلت العلوم العربية الى الصين بعد غزو المغول لتلك البلاد ، فانتشرت فيها انتشاراً زاهراً بجميع فروعها وخاصة علم الفلك والطب ، ففي سنة ١٢٨٠م ، استلم الفلكي الصيني الشهير « كوتشاو كنج » التقاري في علم الفلك لابن يونس وترجمها حرفياً الى الصينية ونشرها فيها بعد . ان الطب العربي فكان قد تسرب

ان الحضارة التي اوجدها العرب بعد ظهور النبي محمد هي دون اذن ريب مصدر رئيسي من مصادر الحضارة العلمية التي يتمتع بها العالم بأسره اليوم
ويستلني لاثبات قولنا هذا ان نلقي نظرة سريعة وشاملة على التأثير المباشر الذي قام به العرب في العالم في خلال ستة اجيال كاملة ونستعرض هذا التأثير في الشرق اولاً ، ثم في الغرب .

في الشرق

عرف الشرق مدة غزاة وفاتحين كالفرس واليونان والرومان وغيرهم ، ويجب القول بان الشرق لم يتأثر بحضارة هؤلاء الفاتحين الا قليلاً ، بالرغم من سعة نفوذهم السياسي فيه ، بل على العكس رأيناهم يعتنقون الاديان الشرقية ويقتبسون لغات الشرق وعلومه وفنونه على اختلافها .

فالذي لم يشمك الفرس واليونان والرومان من انجسازه في الشرق انجزه العرب بسهولة غريبة وبطريقة مؤثرة وجذابة . فقد طبعوا بطابعهم العميق الخالد وزودوه مدينتهم بالدين والاختيار لا بالفرض والازهاق . قصر التي كانت سابقاً أقل استعداداً من غيرها لادخال أي تعديل او تحوير على دينها ولغتها ، قد اعتنقت مذهب العرب الاسلامي الجديد وانقضت لنتهم وفنونهم العربية ، بجاية احتكاكها وتعرفها بهم . وهكذا شيد العرب في مصر حضارة جديدة على اطلال حضارة قديمة كانت قد لازمتها ستة آلاف عام ونيف .

وليست مصر وحدها التي تأثرت بالعرب هذا التأثير العميق ، بل كل الاقطار التي حلت فوقها راية الاسلام ايضاً كبلاد القرس وسوريا وافريقيا وغيرها . سيما وان العرب تركوا تراثاً بيئاً في الهند

الى الصين منذ عام ١٢١٥م.

هذا قليل من كثير عن تأثير العرب في مجاري الحضارة في الشرق ، وليس بدءاً اذا قلنا انه حتى يومنا هذا لم تزل العربية تحتل مكانة عليا في قسم كبير من الشرق لا تقل عن المكانة التي احتلتها اللاتينية في الغرب في خلال القرون الوسطى .

في الغرب

بقي علينا الآن ان نبين اهمية الدور الذي قسّم به العرب في تأسيس الحضارة الغربية الحديثة . انه دون ريب اهم وأجدي من الدور الذي قاموا به في الشرق ، ويجب القول ان الطريقة التي تتحقق بها كلا هذين الدورين تختلف في كل منهما . ففي الشرق ترك العرب طابعهم المؤثر في اللغة والدين والفنون بنوع خاص ، امّا الغرب فلم يتأثر باللغة والدين والفنون الا بقدر ضئيل بالنسبة للكنوز العلمية والادبية والمعنوية التي ورثها عن العرب .

وليس باستطاعتنا ان نتشّل تماماً اهمية الدور الذي مثله العرب في الغرب الا بعد ان نذكر الحالة التي كانت عليها اوروبا من الجهل والعمية قبل ان يمدّها هؤلاء . فاذا لمعنا بنظري الى الجليل التاسع والعاشر حينما كانت المدينة الاسلاميّة في اسبانيا في أوجها لرأينا ان مقر الوصي في باقي الغرب كان يتشّل في القصور الأقطاعية المحصنة التي كان يسكنها اسياد محميون يتفاخرون بجهلهم واميّتهم . غمت اوروبا بريرة دامسة لا مبدد بعيد اسفر عن تأخير يقظتها حتى الجليل الثاني عشر عندها قصد البعض من ابنائها من ذوي العقول الجريئة والمتطشّة الى العلم الى اسبانيا ليتغنّوا على ايدي العرب ، اذ انه في ذلك الحين كان العرب ادب العلم والحضارة الوحيدين في العالم . وهكذا ظهرت لأول مرة في اوروبا بعض الاتجاهات العلمية التي تتجبر جذور الحضارة العلمية السائدة في اوروبا اليوم .

وليس الفضل بدخول العلوم الى اوروبا يعود للحملات الصليبية كما يدعي البعض ، الحقيقة انها تسربت عن طريق اسبانيا واطاليا ثم صقلية . ففي عام ١١٣٥م ، كانت قد تأسست جامعة للترجمة في طليطلة تحت اشراف اشراف رايوندا ، التي اخذت على عاتقها ترجمة أهم المؤلفات العربية الى اللاتينية وكان لهذه الترجمات صدى عظيم في جميع انحاء اوروبا .

وهكذا اشرف الغرب على افق يعي جديد بعد ان كان يتخبط في غياهب الجهل والاضلال .

دامت حركة الترجمة طوال القرون الثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر ، ولم تقتصر هذه الترجمة على الرازي وابن الطنيل وابن سينا وابن رشد ، بل شملت ايضاً المؤلفين الاغريق الذين نقلوا الى العربية كجالينوس وافلاطون وبوقراط اريسطاطاليس واقليدس واربخيدس وبطليموس وغيرهم .

لم تعرف القرون الوسطى قديم اليونان الا بواسطة العرب ، وتدين لهم الحضارة بمرقة بعض المؤلفات اليونانية التي فقد اصلها وبقيت ترجمتها في العربية كأبحاث جالينوس عن الاوبة ودرس اريسطاطاليس عن الحجابة الكرمية .

للعرب تعود معرفة القديم والقديما وليس بعض رهبان القرون الوسطى كما نوه البعض ، لان هؤلاء الرهبان كانوا يجلبون حتى اللغة اليونانية . وهكذا حفظ العرب للعالم معظم الكنوز الثمينة التي خلفها القدماء . ولا شك ان ليبري (Libri) احسن عندما قال : « افصلوا العرب عن التاريخ فنترجم النضرة العلمية والادبية في ايها عدة قرون الى الراء . »

فوجود العرب في اسبانيا جعل في هذه الزاوية الصغيرة من اوروبا مشعل العلوم والاذاب بينما كان يشو الجهل والركود والفكري في جميع الجهات الاخرى وحتى في القسطنطينية . لم يكن يتنفس خارج الشرق الاسلامي مكان يمكن فيه الدرس والاطلاع سوى الاماكن الغربية في اسبانيا . هناك كان يحج معلم الطلاب الاوربيين والى هناك قصد غاربارت (Garbri) الذي كان بابا سنة ٩٩٩م ، حيث تمتع بقسط كبير من العلوم ولكنه اخفق عندها عاد الى وطنه واراد ان ينمّع علمه في اوروبا لانه اهتم ببيع نفسه للشيطان بعد ان رآه الناس حائراً على تلك المعلومات المدهشة فابتعدوا عنه جميعاً على اثر ذلك .

انه من الصواب اعتبار جميع الكتاب الاوربيين حتى القرن الرابع عشر كتلازمة او مقلد للرب . خذ مثلاً قول رامسان (Reman) في هذا الصدد : « ان البوت الاكبر مدين بكتباته لايّن سينا ، والقديس توماس مدين بفسلمته لايّن رشد . » وهكذا نقول عن باكون (R. Bacon) وبيسا (L. de Pisa) وفيلانوف (A. de Vilanova) وطائفة هامة اخرى من كبار الكتاب والمفكرين .

ان المنقولات من العربية الى اللاتينية وخاصة المتعلقة بالعلوم بقيت في خلال خمسة قرون كاملة اساساً للتدريس في جامعات اوروبا . ولم يزل تأثير العرب فعالاً الى يومنا هذا في بعض فروع

الرجل الغريب !



لقد التفتنا لنفترق . . .
لم يثأ لنا لفظ سعادة ربة إرادها القلب فأذ هي مطمئنة ، فإن
انظر ثانية إلى الوراء . . .
فقد كتب على أن قطع الطريق الشاقة بوحدة صيا .
وانت . . .
حين يداهب النسم شرك كأنه المرح المضطرب . . .
رأسك المتوقد خيال الرجل الغريب الرسمي ابتسامة ساخرة للأيام
العابرة . . .



لقد التفتنا لنفترق . . .
وإذا كان قلبك قد ابتلا بشوة الظفر بزواج فقد افتتح قلبه بما
وجد في حبه الأخير من مرارة الحبة وشقاء الحمران . . .
وجع ذلك باب أصوات . . . دة آية من ناحية مجهولة تقدم لفراسي
رثاء حاداً وسرعة ، فقد كان هذا القلب هدفاً للكوارث والآلام . . .
قارحي بجانحة الجليدة ولا تمنأي حياة إنسان آخر غريب منك
وسيدك لفراد إلى الميراث الشقاء !



جلست الأسى في ظل الكرمة أتأمل النهر .
هذا النهر الراق الذي كان ينساب ببدوء وصفاء . . .
اليوم إلى لون أفسر كدر واخذ يصعق أمام ضريات الريح . . .
والكرمة الخضراء تصوحت أمام برد الشتاء . . . ولم يبق فيها
خير إدراك جافة ميتة صفراء تنساق مع تموج الرياح . . .
وكذلك حي . . .
لقد عمره شتاء اللبناج وحادثه التواضع المأخوذة وحجم في سائه
سحاب مركوم . . .
فلسلتي التناقضة واجلسي حيث التائر الموقدة شائعة حياصة
المستقبل . . .
فما قريب ستوقد إلامك الشروع وعني المرحلة الأولى من حياتك
للخروج بالاحلام . . .
وترتفع الأصوات الرغينة حاملة إليك بشرى المحبة والولاء . . .
لما الرجل العابر الغريب قل يكون غير خيال تكفل بموه من
رأسك الأيام . . .

عبد الحبير اللقي

بشراد

العلوم كعلم الطب مثلاً ، فلو كانت غير بعيد كانت تدور انجذاب هامة
في جامعة مونتبيليا (Montpellier) الفرنسية عن مؤلفات
ابن سينا .

منذ بدأ جليل الثالث عشر احتل ابن رشد الدائرة الرئيسية في
علم الفلسفة في جميع جامعات أوروبا وذلك عندما نظم التعليم
لويس الحادي عشر في عام ١٢٧٣ ، امر قبل كل شيء بتدريس
مبادي فلسفتي ابن رشد وأرسطاطاليس .

وفي جامعات إيطاليا لم يقل تأثير العرب عن تأثيرهم في فرنسا
ويكفي التمييز عن ذلك بتدريج كلمة تعجب ودعشة قالها البيرونيك
الايطالي في ذاك الحين « لقد استطاع شيشارون أن يكون خطياً
بعد هوميروس ، ولكن ليس باستطاعتنا نحن الايطاليين أن نتعاطى
الكتابة بعد العرب ، وقد يجوز أننا نتقننا أحياناً على الاغريق وعلى
غيرهم ولكننا لم نستطع التفوق على العرب مرة واحدة . »

انه من السهل ادراك أهمية النور الذي مثله العرب في تقدم
العلوم للأسباب التالية :

أولاً - انهم جمعوا معلومات شعوب الحضارات القديمة
كالصينيين والمهوند والكلدان والعبرانيين والفينيقيين والمصريين
والاغريق والرومان ، وقد ترجموا هذه المعلومات إلى العربية
وحفظوها في كتبهم بالتقان .

ثانياً - لقد درسوا هذه المعلومات وحاثوها وجمعوا منها وحدة
تتمسك بعد أن فصلوا عنها كل زيادة أو خطأ .

ثالثاً - لقد اضافوا على هذه المعلومات مقبداً كان نتيجة
دراساتهم الطويلة وتفكيرهم العميق وقد فاق هذا المقدار بكثير
من المعلومات التي أخذوها عن الاقدمين .

رابعاً - لقد أوجدوا أيضاً بعض المعلومات التي كانت مجهولة قبلهم
كالجبر والكيمياء وغيرها .

خامساً - لقد كانوا أول من طبق المنطق والاسلوب التجريبي
على معظم فروع المعرفة .

سادساً - وقد كثروا العلم في جميع أنحاء امبراطوريتهم
الشاسعة إذ انهم اسسوا فيها عدداً كبيراً من المدارس والجامعات
والمكتبات ، حج إليها الطلاب من كل جهة وصوب ، هؤلاء الطلاب
الذين بددوا ، فيما بعد غيوم الجهل عن سما أوروبا وانبأوا العالم
بانتها القرون الوسطى .

منوال بونس

البرود

أخي الشاعر الكبير « عمر أبي ريشة »
تلك هي القصة التي أردت أن
أكتبها إليك عقيب إنجازها ، وقد
حال جوف الحرب الباشت دون رفيتك
وبرذاك فانت مع اخواتنا حتى اليوم .
أفدما إليك لتستيد من جديد ذكرى
تلك الفتيات الماتة التي لفيناها منا
ذات حين من كتب من ذلك ...
الشاعر المجيب ٢٠٠٢

سعادته الضائعة

نظم محمد مجزوب

... هو شاعر (*)

من الطراز الاول في

عرف نفسه ، بل ربنا جاوز في دعواه تلك أبعد الحدود ، فزعم
التفوق على كل سابق ولاحق ، وهو لا يكتف هذا الزعم ولا
يتواضع في التعريض به كلما اتاح له سامع من الناس : فن يكون
امروا القيس ومن لف لفه من شعراء الجاهلية والاسلام ، فليس
بينهم من يبلغ ان يسلأ جيب صدره ا وماذا يذكر لهم الناس
من القريض لم يشؤهم به ؟ انزل ؟ ... وفي مكتبته ان يروي لك
منه الطوال والقصار ، أم المديح ؟ ... وقد طمس بوفرته على المنجي
وأضرابه بما لا يشق له غبار ... أم الرثاء ؟ ... وهو لم يدع ملكاً
من العرب ادرك ملكه ، ولا كبيراً من عظمائهم ، فجاءه في
الحاج سوربة الا « خاد » بما لم يدع مطعماً لحد ... أم الفلسفة
والنصوف ؟ ... وقد ضرب بهارفاً لم يبلغ الى
مثله حتى ابو العلاء وابنا عربي والغارض ... ثم
ايما شاعر من المعاصرين لم يمارض اشهر قصائده
بنفس القوافي والاوزان من شرقي الى احداث .
شاب من هؤلاء الشعراء ... وهو شاعر حتى في

عرف الكثيرين من حرفة واستمع اليه واستمع بصحبته التي « ما
يقفانين بها على كل من أوتي حظ الاستمتاع بهذه الصبغة أبداً كان
من الناس » وقد تختلف مقاييس شاعريته لدى هؤلاء ... فهو عند
العامة الشاعر الذي لا ينجار ما دام يحمل دليله القاطع من تنوع
الكلام وصليب الثقافة وهاتيك الوحدة الموسيقية في المقاطع ...
وحسبه استغناء لا عجبهم انه يكاد لا ينطق غير الشعر في شجاره
المستمر مع الناس ، وحتى في مرافعاته المنظومة امام القضاة الذين
يسبهم كلفة مشاكلة التجاوزه الى الشعر في مدافعاته ومجاراته ...
وقد تعرف ، فوق ذلك ، مقداره في نفس العامة حين تلم ان منظمهم
يكاد لا يعرف له امراً إلا « فاذن » التي اطلقها عليه احدهم ذات
(*) هذه القصة من مجموعة للكتاب مدة الطبع

يوم لا شيء سوى ان لسانه ألف ترددها في غشون
كلامه ، فراح تلبس له غنى على اسمه الاول رغم
ضيقه الشديد وتنصركه لكل من يوجه اليه ...
وهو شاعر كذلك في ظن هذا العدد القليل من الخاصة
الذين منحوا موهبة الادراك حقيقة الشعر ، ولكن
شاهدوا بانهم ليس في هذا الانتاج الراخر من الكلم
المنظوم ، ولا في ذلك الثغر المهود في منطقته ومزاجه ، فقد يعون
له على بضعة أبيات قد لا تتجاوز نسبتها الواحد من الالف تجري
بها ألسنتهم حتى تذهب مذهب المثل يتطادحونه كلما عرض لهم
وجه من كوالح الحياة ، وكلما أعوزهم التعبير عن خواجهم المتشافة
التي قد يحتوي البيت الواحد من كلامه في تصويرها ما تضيق عنه
الآيات الكثيرة ... ، ولكن شاهدوا عائد الى صورته هو المطبوعة
في انفسهم أكثر مما يعود الى اقواله نفسها ، فانت قلما تجد احداً
منهم يعرف هذا الرجل ثم لا يستظهر من تعابيره المتوردة ما يساعد
على استنباط شخصيته المتدفقة في اعناق خياله ليندرد بشواذها في
كل مجلس يتصل مثل هذه الشخصية ... ، ولعل احداً في الناس لا
يجمع له من هذه الملاحظات التي تقصه بكل مناسبة ما اجتمع هذا
الإنسان ، ففي ذلك الهيكل النحيل الذي تماورت عليه سبعة من
العقود حتى تركته أشبه بشبح متحرك ، وورا .
هذا لوجه الذي يطاملك بأثر خطوات الزمن في
جبهته الحائجة بتعارجها تحت ذلك الطربوش القمي
وفي عينيه الصغيرتين المحاريتين ، وفي بقايا نساياه
المحطمة القلعا . وتحت تلك الرأس الصغيرة المروزة

قصة

على متن هزيل أشبه بصلوج صغير عار من الثين : تنطوي ورا .
هذا كله مجموعة من شواذ قد لا تقنيا الوصف ان تقول : انها متصف
من غرائب الخلق ... ، فلقد طالما شغل هذا الهيكل المتهتم افكار
الناس من اكابر القوم وذوي الوجاهة والرعاة الى اصغر صغير من
الحمايين وباعة الخضار ، وقد طالما يجتمع من تقصتهم جميعاً ما تضعضع
دونهم عزائم الرجال ، وبتقي مع ذلك ثابتاً على عتاده لم يتهمر قيد
افظة ، ولم تقت الاحداث المختلفة شيئاً من نفسه الحائرة : لقد طُبع
هذا الرجل على مشال عجيب من قوة الصبر للخصومة يساورها
بالاذكاء . للسعر كلما أذنتها عوامل الحياة بالحدود حتى لكأنها غدا .
نفسه لا يستطيع الحياة بدونها لحظة ، وحتى لا يتألك ان يزعج
نفسه في كل معركة بين اثنين لا يعاً بما يكن وراها من التناحي

بنفسه الملوثة بناصر الشعر .

اخذ " فأذن " مخطوطته الجديدة ، وقعد نفث الشاب الذي كلفه نسخها ، لساعات قليلة يده من آخر ايائها ، بعد ان استرق في تنظيمها شعراً كاملاً ، يتابع في ترتيبها وعنواناتها رغبات صاحبه الذي تابع بدوره تولت خياله المالح فحصل بغيرها بما ع" له من التبديل والتعديل بين الاسئلة والاخرى ، فلا يجد هذا مفراً من استجابته تحامياً من ان ينال نصيبه من ذلك الهجاب المقتنع الذي احتل نصف الصفحات المتتين .

وجعل يقبل النظر في اطرافها ، وهو مترق فوق مقدمه الحشبي المستطيل يكاد لا يشعر با حوله من الفواج المارة يروحون ويمجنون في سبيل اعمالهم فلا يصرفهم ذلك عن المرور بأعينهم على هذا المسترق في ما بين يديه من هذه الاوراق ، وقد استسلم الى نشوة عميقة كالتي يحسها الطفل حين يضم اليه ثيابه الجديدة ليلة العيد ، فهو يندبها تارة من عينيه حتى يوشك ان يسا بانفه ثم لا يلبث ان يقصها اخرى دون ان يتحول عنها بصره كأنها يريد ان يثبت في خلال حروفها شيئاً آخر غير الكلام من الشكل والترتيب في غشون اسطارها الخوازة ، او كأنها هناك سر من خزان خفي يفيض بجلي موهبة جمة تجرية يجيل اليه انها تجلو بورتها ظلماته المتراكمة من البؤس الباقع فتش له طريقتاً جديدة الى سعادة مجعولة بضئيل بلائها كل أثر من أعباء السنين الاربعين التي سكبتها من ذوب نفسه في هذه الكلمات ، ويتلشى كل أثر من الجهود التي صرفها في سبيل استجلبها من اوراق المقوى المبعثرة ، ومن جلود الدفاتر وصفحات طب السجائر البالية ، فاذا هنالك دنيا ندية من الامل يطل عليها من وراء هذه الصفحات فشيده في ارجائها قصوراً من الاحلام الفاتنة ، انه يعرف كيف يقفأ الحصرم في أمين حاسديه ممن ينكر شاعريته وفلسفته حين يسمح احداهم الجاحدة بهذا الديوان الزاهر بأفانين الشعر ، وسيطعي به الدليل الجديد على قدره في نفوس عارفيه ومن يريد ان يتعرفهم ويتعرف اليهم من شعراء الشام جيداً فلا يجنون مندوحة من مبايعته بالسيادة المطلقة . وماذا يعزوه اكثر من ذلك ليكتب خصومه من هؤلاء الذين يفضلهم بكل شيء . - في اعتاده - ولا يجنون ما يفاضلون به سوى هذه القوة التي يتهدونه بها من اتباعهم واموالهم . . . وأية قيمة لئال تلقا . هذه الشهرة التي هو مقبل عليها !! ومع ذلك فهو لن يلبث ان يتكسب عليه الناشرون من كل حذب يغرقونه بلوائهم بنية الحصول على هذه التنيبة الشائقة . . . وهو لن يحتاج

ليتنا هو لا يملك الجسد على الألفه يوماً واحداً معها وجد في صديقه من سعة الصدر ورباطة الجأش والمقدرة على اهتمام شغوفه ، فقام لا يفتأ منتظلاً من رجل الى آخر ومن جماعة الى جماعة اخرى ، ثم لا يلبث ان يضيق به موطنه الصغير فيمكث ذخره الوحيد من الطروس والاتساع ، واذا هو كالراشد لا يستقر في بلد او قرية كأنها يغتش عن شيء . لا وجود له . . . ، ولعل اعجب ما في امره انه أزهده ما يكون انسان يبدأ الدرهم الذي يستعد قلوب الناس ، فالقلس لا يكاد يقم في يده الا ريثا يجد سبيله لثمن طابع من اجل دعوى جديدة ، او ثمن طابع لضيعة به ، هذا ان انه اسرع ما يكون نفقة منك اذا انت حاولت ان تنجز منه بدم واحد ايأ كنت من الناس لا سياً اذا كان هناك من يشهد عليك ، حتى لقد حفزته هذه النفقة ذات مرة على ان يترك قطعة الحبس الجنيت ، لان رفيقه حاول ان يلقني يساً الى صاحب الطعام ، وقد يكون ذلك مساعفاً لو كان صاحبنا ذاهبة تعينه على اشباع غريزته هذه ، بيد انه على العكس من ذلك ، يكاد يفقد بل هو يفقد بالتأمل كل مورد مستمر من الرزق رغم كل ما يتاور يديه من هذه الدرامم التي لا تكاد تعرف لها مصداً . . . : أي جيباً من ذلك العمل " الطيب " الذي يستعين عليه بهذه العقايير يستخرج اسماءها من مخطوطاته الموروثة فلا يبيع مرتداً يساً التي ترى النصية من محلات انحاء الجبل ، أم هي ما تأتي عليه لماديه المتكاثرة للرجال الذين يتخيرون من ذوي المقامات الكبرى ، مع ان المعروف انه قلابيل عطاء احد حتى لا يوشك ان يرفض الحبس والشرين ليرة جائزة مدعته التي دفعها قبل بركة الى احد الملوك ، والتي كلفته خمس ايرات اجرة الخطاط الذي كتبها له ، لولا الاحلاح الكثير ولولا اقتناعه اخيراً بان عطية الملوك لا تزد .

هذه الامزجة التي تسترق اخلاق الرجل فتجعله معرضاً من المعجائب هي وحدها التي تتم دليل شاعريته في صدور هؤلاء الشباب من ذوي الهوى الادبي ، فهم يرون في شلوذه المطبوع وفي هذا الحبس المشدود الذي يتلقى به خطرات الحياة حتى يرى في الكلمة الواحدة يسماً وفي النظرة العارضة بلحياً ما يسد عليه مذهب الاقويضيكي بكل شيء ، ويسام كل شيء ، وفي هذا الغرور الذي يطلعي على نفسه فيصغر في عينه كل عظيم ويحقر كل جليل ، يرون في هذا وذالك الحجة التي تزيد ادعاه بأنه شاعر . . . في نظرم ولو لم ينظم بيتاً واحداً ، فان يكن فاته العلم الذي يطلق سانه بالترجمة عن مشاعره في اسلوب من اللغة صحيح فهو شاعر

للمصير على كل ذلك الا رحلة قصيرة يجوب بها بعض الاشخاص الغنية
بؤولاء الذين يتفقون قدر الشر والملم من ادباء سورية ولبنان .

وما هو الا ان تطوى رداء ذلك الليل حتى كان صاحبنا يغفر
مع ركب الزورق البخاري صفعة اليه الى طرطوس ، وقد تأبط
مخطوطاته المتربة بد ان لها لنا حكماً في منشئته الصغيرة البيضاء .

وقضى الرجل اسبوعاً مائناً في جو من الاماني البكر اتصلت
احلامه اتصالاً وثيقاً متتابعاً نفعه بالطمينة الجديدة من عمر الحيات ،
فلم يدع امرأ قرأ اسمه في جريدة او مجلة الا طغر بلحظة من وقته
ملاها بالحناء ، ولم يذكر شاعرأ تردد اسمه على الاسن الا اطبق عليه
بشباكه المدة يستولي على اطرائه يختاراً او مكبرها ، وقد عرف
كيف يستحجم في اصماغ هؤلاء حين يدهم دون ما استاذن بتلاوة
معارضاته لا يرضاهم فيون من خلال هذا وفي مظاهره واقده
ما يبعث في صدورهم الرغبة في عجمائه والاصاحة اليه ، حتى ان
بعضهم لم يرض عليه بالتصفيق . . . وهكذا استطاع ان يستحوذ
على ثروة ضخمة من مشاعر الاعجاب بنفسه ، التقليل من افواه
الناس في بيروت وبلبك ، وحسن وطرابلس وغيرها ، فلما كان
في طريقه الى جزيرته كان اكثر ما يتلجج في صدره ان يبدأ وصوله
بالكتابة الى جماعة الناشرين في دمشق وبيروت بلغتهم الى ذواته
ويستثير رغبتهم في الاقبال عليه بما سيحيطه اعيانهم من اقوال
صفوة اولئك الناس في امتداحه . . .

أي « فأذن » ان يصدق صيته بدأ حين اقبل على ثيابه بنفضها
في لفعة جازعة فلا يثر ما لتلك المخطوطة التي اودعها حاشاة
نفسه ، فيعود الكثرة عليها بقليلها تندياً ولكن عتاً . . . انضاته
ايست بفره من الغبار فتتفلل حيث لا يدركها من ذلك الثوب . .
انها لكتاب تضيق بحجمه جوبه جيماً فلا موضع للشك في انه
مفقود . . . مفقود حقاً . . . ولكن . . . أين . . . ! استند بحرقه الى
ركن الباب يعلم اشئنا ذاكرته المنقرقة ويسترد اطوار مرحلته
موضماً وضماً . . . وفقاً موقفاً منذ خروجه اول الاسير من ارواد
حتى عودته اليها اس فيتجهي الى الحكم دون تردد بانها لم تقارن
يده ساعة واحدة في أي مجلس حضره حتي مقهى « أي عفيف »
ومتزهي « راس العين » و « المياس » و « مقهى اثل العليا » .

بيد ان المحجوة ضائعة وهي لم تفقد في ارواد ولا في
طرطوس . . . هو يذكر الآن جيداً انه لم ينجح الى مراجعتها مرة .
اذا عوده منذ ركب قطار حمص حتى الساعة . . . فليكتب اثرها
اذن في حمص ، وليكتب فكره هنا قليلاً .

هوذا يستعرض مضطربه في هذه المدينة بين « اللذيق الجليل »
ومقهى « المياس » . . . لقد تلمت وهو مطلق اليها تحت رأسه ،
وقد ودع القوم الذين جلس اليهم في ذلك المقهى وهو يحملها
بيسته . . . يستنه هذه ثم ليث كذلك حتى عملة التطاير . . .
وهناك . . . هناك وقف على ذلك الحانوت الضعيف بأخذ حاجته بطنه
من الخبز والخبز والعنب . . . ثم . . . ثم لا يذكر . . . لا يذكر
لما اثرأ بعد . . . لقد قدحها اذن في هذه الفترة ؟ لا رب في ذلك ا
ورفع يده فجأة الى مقدم صلاته . . . أه ! لقد وضعها بيدي
على حافة الدكان لانتقي خصل العنب . . . انها هنا . . . انها هنا
ولم يطق صبراً بعد فاقى بسترته على كتفيه وانسرب من
الباب يجتاز هرولاً تلك الازقة في طريقه الى البحر . . . ولم ينتظر
ريثا يكتسل عند الركب فامطلى الزورق البخاري وشار الى رباته
بالاجار في اقصى ما يستطيع من السرعة متعهداً له بكامل اجبرته .
وكاد يفوته القطار السريع لولا بنية من الحظ اوصلته به على
وشك بالبحرك في محطة « المين » فلم يلزم على مكتب التذاكر
وأثر ان يؤدي الاجر مضاعفاً ان على تعرض لضيق الفرفة .
وقضى الرجل برهة هائلة اطارت من خياله اثر الماضي القريب كله
فايس شيئاً ما حاره . . . ولا تنفوج شفتاه بكلمة الا حين يلتفت
الى جواربه من لابي الرق اسلمه عن الساعة وعن البقية من
الطريق . . . وغرته محاسبة من الاضطراب سيطرت على قلبه
وفكره : فينا هو يتصور لنا . . . وجاءه با قد يكون ألهمه البائم من
الاحتفاظ بلقطته المجهولة في انتظار صاحبا ، اذا هو يفتحه وهم
الحية فيفتق به في بحران من الجزع والاهلة تعرض له هذه الامنية
وقد عشت بها عواذي القدر فأطبق عليها ذلك الماهل يرق صفحاتها
ارداً ارباً قبل ان يقبض له من يمينه الى قيمة ذلك الكتك الغرور .
ولم يستطع التمثل ريثا يتسع له سبيل القول حين وقفت
القطارة ترسل زعيتها البعيد ايداً للركب بلوغ محطة حمص ،
فاقتحم المخرج يذم القوم بذراعيه الضعيفين يسألهم الانساح
لمورده تسليلاً لادراك حاجته الضرورية المستعجلة ، ولما زلت
قدمه عن عتبة المدرج لميلت ان نهض من كبرته غير عالى . . . باصاب
ركبته من رض ألم ، واسعته قوة جديدة فقفز يحلف الطريق في
خطوات وسية الى حيث علق بصره من مطلع الحانوت . . .

وكانت لحظة رهيبية اذ ابصر صاحبنا المسكين آخر فقرة من
كبد المنة تلقى يداليها الجاهل قطعها لجلن لاحد المسافرين .

محمد محمود

طرطوس

السجينة

افتحي افتحي النوافذ ليلى
قد سئمت دنيا الظلام فاني
واحتمى بالنسيم فهو رسول
أنظري فالطيرود تعجب منها
وهي في افقها الحبيب تشاوي
لا ترى في الحياة غير زهور

افتحي افتحي النوافذ ليلى
وارفعي هذه الستائر عنها
هل وراء الفراق غير لقاء
اذهي يا فتاة عني بعيداً
ما انصبت اذا هممت نثني
انت. فتبتلي فتبتلي قيرادي

ودعي الترفة الكثيرة نحيا
غيرها من عوالم النور دنيا
حلمته الارواح شوقاً اليك
والفرشات والتيجان الروابي
ساجحات في غبطة وامان
واغان. علوية واماني

وانمضي للحياة والافراح
ودعي الروح في مهب الرياح
انوار الظلام غير صباح
او فسيري. مي. وهاتي يدبك
مفرات تلوح في خاطرك
ودعي. فتبتلي. اليك

حيث لا علق ولا مشوق
حيث تنفخ حينا وحينا نفث
حيث افق الحياة رحب طابق

ثم طرقت لا تحيب لي قليلاً
انا اخشى على هواك شعاعاً
يالاتي في سجنها تتلوى

واميط اللثام عن اسراري
حاملاً مشعل ونوري وتاري
تأشراً في مجوهرات اخباري

سوف اضيءني الى النوافذ وحدي
ثم اضيءني في الارض وحدي غرباً
ثم اضيءني الى السماء طروباً

عمر ابو قوس

عجب

الحب ومشاكله

نظم ادب يوسف

★

من هذه الناحية الا اذا عرفنا شيئاً قليلاً وكثيراً عن الحب وطبيعته واصله . وعند ذلك فقط يتيسر لنا معرفة توجيهه واعداد الطائل له اعداداً حشداً ، ونحن لا نعرف عن الحب الا ما يصوره لنا الادب وهو تصوير على ما فيه من صحة وعمق في كثير من الاحيان لا يلبس من غرض كثير لا يني بالمطلوب فلنأخذ الى علم النفس فهو الكفيل بان يمدنا بحرفة لا بأس بها عن طبيعة الحب واسراره . وآراء العلماء في هذا الموضوع مختلفة لانها لا تزال ناشئة ولا تزال في دور التجربة والخطي احسن صنأ اذا اكتفيت بعرض اربع نظريات مهمة في طبيعة الحب .

١ - النظرية التطورية وترى هذه ان الدافع الى الامتلاك هو اصل الحب ، ولقد انتشرت هذه النظرية انتشاراً واسعاً وربما يعود ذلك الى بساطتها ، ولقد برر الشعراء والروائيون في اسفارهم ودوليتهم عن هذه الفكرة بكثير منها يدور حول امتلاك الحبيب للحبيب . ورأى « Hall » ان دافع الامتلاك هذا يتطور مارة بمرحلة « راحل بحيث يشمل جميع اشكال الحب . فهو في اول الامر اناني صرف ويتجلى في حب الذات ومن هذا الحب نشأت للصداقة ومن هذه نشأ حب الوجداني فالزوجي ومنه نشأ حب الاباء ، والاستعدادة الحب نشأ حب الجماعة وحب السلالة race واخيراً نشأ حب الإله . ولكن هذا الترتيب منطقي اكثر منه نفسي وليس في اختباراته وليس في اختبارات البشرية ما يدل على ان الحب يمر بالنظام في هذه المراحل .

٢ - نظرية المواقف يعتقد « Medongell » ان الانسان يولد مزوداً بمجموعة من التوائز وان لكل غريزة انفعالية خاصة بها ، فغريزة حب الاستطلاع انفعالي العجب ، وغريزة الحماة انفعالي الغضب وغريزة الابوة انفعالي العطف وهكذا . . . فبعضها يعرض لنا ما يوقظ احدى هذه التوائز ترائاً تغضب او تنجب او تعطف . وقد تجتمع غريزتان او اكثر فتثيران انفعالاً مقدراً هو مزيج من الانفعاليين . مثل ذلك هذه الدهشة التي يسبها الواف عند بطن واد قريب شلالاً متعديداً من اعلى الجبل ، فهذه الدهشة مزيج من الخوف والعجب والشعور بالنقص ، ولكن هذا الانفعال المقدد عابر ومؤقت لا يلبث ان يزول الا ان هناك شيئاً آخر يتكون في الدماغ فيما يرون على اثر كثرة ايقاظ هذه الانفعالات وهو الذي يدعى « الماطقة » . ووظيفة هذه الماطقة ان تسيطر على هذه الانفعالات وتوجهها ، وكل عاطفة تثير ذلك المزيج من الانفعالات الخاصة بها ولكن هذا لا يمنع ان يشترك احد الانفعالات هذا المزيج في مزيج

يولد الطفل ضعيفاً عاجزاً اعزل من كل سلاح الا من مرونة هائلة تساعد على تعديل نفسه وظروف البيئة القاسية التي ينشأ فيها ، ولولا هذه المرونة لقتل عليه ولما استطاع ان يقاوم هذه المؤثرات العنيفة التي تكتنفه من كل جانب يوماً او بعض يوم . وتتكون بيئة الطفل من كل ما يحيط به من مجادات واحياء . ولا شك ان اعنف المارك التي تنشأ بين الطفل وبينته هي تلك الحركة الدافسة التي تنشأ بينه وبين آباءه : بين الطفل وعائلته . فالآباء يحرمون كل الحرص على ان يتفلق ابتنائهم باخلاقهم ويتودوا عاداتهم ويصنعوا في تفكيرهم الاساليب التي يهبطها عليهم ويظهرها في افعالهم في مشاعرهم ورغباتهم ويوجههم . ويعبره اخرى : انهم الآباء الاول ان يصغروا ابتنائهم في الصفة التي يرضونها لهم . والطفل يأبى ويقاوم ولكنه لا يلبث حتى يرضخ ويستسلم ، فما اشد حرص الآباء انهم لا يكتفون بان يورثوا ابتنائهم لون الشعر ولون البشرة ولون العينين وطول القامة ومستوى الذكاء . وكل الصفات الوراثة الاخرى بل يطمعون ايضاً في ان يورثوا ابتنائهم اخلاقهم وعاداتهم واساليب تفكيرهم وطرق عيشهم . . . الى اخر ما هنالك من الصفات المكتسبة .

ولقد يكون الآباء ذوي حكمة وحداية فيصوغون ابتنائهم بالصيغ التي يرضونها لهم ولكنها صيغ كفيفة بان تهيب للابتناء حياة طبيعية سليمة بعيدة عن الشذوذ بعيدة عن الاغراف . الا ان هذا الصنف من الآباء العقلاء لا زال قليلاً لانسف الشديد . ولعل ابدء الامور عن اهتمام الآباء هو تهينة الابتناء . للحب الزوجي الصحيح ، فهذه الناحية الجليلية من حياة الطفل قلما تظفر بالاعتناء التي تستحقها من الآباء . هذا بالرغم من انهم يتوقف عليها كثير من المشاكل والمشقات واشكال الشذوذ والاغراف التي يتعرض لها المرء . ولا سيافى دور الراحقة هذا الدور الذي لا ينتهي الا بعد ان يولد الطفل ولادة جديدة . ولا يمكن ان نعرف وجه خطأ الآباء في تربية ابتنائهم

وبدقة من الزمن بشكون شعور الانسان بذاته ويتقوى
فيأخذ بحب نفسه. وهذه هي مرحلة حب الذات او الحب الترميسي.
وتلي هذه المرحلة، مرحلة الحب الابوي «Parental Love»
وهنا يلاحظ ان «الليبدو» تنصرف الى الحادج لذلك تدعى
«Objective Libido» ، ويلاحظ ايضا ان الابن على الاغلب
يحب امه اكثر من ابيه وان البنت تحب ابها اكثر من امها.

تلك هي اشكال الحب او منصرفاته «الليبدو» فما قبل
المراهقة . اما في فبر المراهقة فان هذه «الليبدو» تتوجه نحو
افراد اخرين في نفس الجنس . اي ان الصبي يحب صديقاً اخر والبنت
تحب بنتاً اخرى ، وهذا الدور دور الجليات والرحلات والفتيات
والنوادى ، وفي هذا الدور ايضا يكون النفور بين الجنسين على
اشده ويسمى «بالحب المثلي» «Homosexual Love» ، ولكن
هذا الميل الى نفس الجنس يكبح ويقع من قبل المجتمع فيقتصر
على الصداقة ، صداقة الصبي لصبي اخر ، وصداقة البنت لبنت
اخرى . وقد يظهر بوضوح في بعض الاحيان في الانحراف الجنسي
بين الفتيان انفسهم او بين الاثلاث انفسهم . ولكن هذا الدور لا
يطول او انه على الاقل لا يستمر هذا الشكل فمرحان «الليبدو»
المراهقة في مرحلة حب ابيها الاخر «Heterosexual Love»
اذ يبدأ المراهق يظهر اهتماماً بالجنس الاخر ويمجد لفة في التحدث
والاجتماع والاتصال بالجنس الاخر . ويقول هؤلاء ان البنت من
دون ان تعلم تحب ذلك الفتى الذي يشبه ابها وان الفتى يحب تلك
الفتاة التي تشبه امه . وهذا يفسر لنا سر وقوع الفتاة في هوى فتى
معين من بين مجموع من الفتيان . ووقوع الفتى في هوى فتاة معينة
من بين مجموع من الفتيات . ومن المهم ان نذكر ايضا ان المجاري
الاولى لهذه الليبدو لا تسد تماماً فالليبدو عندما تنصرف في مجاري
جديدة لا تهجر المجاري الاولى وكل ما في الامر ان المجاري الاولى
تبقى ثانوية ويصح المجري الاخير هو المجري الرئيسي . وبعبارة اخرى
ان الفرد يمجد فيه اعظم لفة واعظم سرور ، وعلى هذا في كل
مراحق وفي كل راشد يوجد شي . من الحب الجسدي الاول وشي .
من الحب الترميسي وبعض الحب الابوي وقليل من الحب المثلي .
وانتقال الليبدو من مرحلة الى اخرى هو ما يدعى بالاعلاء
Sublimation ، وهذا هو النمو الطبيعي لاجب فيجب ان نمد له
المدد ونقت منه موقفاً يدل على الحكمة والعقل ، والا فقد يحدث
ما يعرف هذا النمو فتبقى الليبدو محافظلة على مجرى خاص لا
تتعداه ، وهذا ما يدعى بـ «Fixation of Libido»

عاطفة اخرى . وكثرة ظهور هذه الانفعالات هو العامل الاول في
تكوين هذه العاطفة لذلك قد تلك الانسان عاطفة حب او كره
تجاه كلب او قط او كتاب او بيت او تجاه انسان آخر ، ومن جملة
هذه العواطف التي تتكون في الانسان عاطفة الحب ويرى الاستاذ
Medougal ان عاطفة الحب توقظ كل هذه الانفعالات الآتية
او بعضها : الخوف ، الشعور بالنقص ، القرح ، الغضب ، العطف .

بعد هذا العرض الموجز لنظرية العواطف نتوقع ان يكون
للانسان عدة اشكال من الحب وهذا هو الواقع فلكل امرى .
«عواطف حب مختلفة ومتبدل احدها عن الآخر كثيراً او قليلاً .
فهناك الحب المراهق ، لاه وجبة لايه وجبة لاخته وجبة لايه وجبة
لبنته وللمدرسته ولناديه . . الخ . وكل شكل من اشكال هذا
الحب يختلف من الشكل الآخر : الا ان اللفة عاجزة من تيسان
هذا الاختلاف وقاصرة عن ان تعد كل شكل من اشكال الحب
بتسمية خاصة تميزه من غيره . في دور المراهقة يضح الطفل من
التاحية الجنسية ويصبح الجنس الآخر قساراً على ابيه وفيه
الشهوة وهي انفصال الفرة الجنسية . وكثرة «دور المراهق
بالجنس الآخر تتكون عنده عاطفة الحب الوجداني تجاه الجنس
الاخر بصورة عامة يادى . الامر ثم تنبع هذه العاطفة وقد صرح تجاه
شخص معين من الجنس الاخر وهو ما نسميه بحب الزوجي»

٣ - راي مدرسة «فرويد» في طية الحب . راي هذه المدرسة
من اجندت الاراء في علم النفس ، وهو راي طريف يحتاج الاضاح .
اليه الى شي . من سمة الصدر والى شي . من التماسح غير قليل ،
ولكن نفهم هذا الرأى فيها جيداً لا بد لنا ان نفهم هذا الذي يدونه
بكلمة «Libido» الكثيرة الدوران في ما يكتبون ويقولون .
و «الليبدو» في رايهم طاقة Energy قابلة لان تنصرف في
قنوات مختلفة ولان تنتقل من الانسان الى اشيا . اخرى او الى نفس
اخرين . وانصرف هذه الطاقة في قنواتها الخاصة الطبيعية بسهولة
ويسر ومن دون عائق يسر النفس ويرضيها كما ان اعاقها عن
الانصراف وسد الطريق في وجهها مما يزعج النفس ويؤذيها . في
الطفولة الاولى يأتي السرور والراحة والرضى من الاحاسيس الجسدية .
من الشغفة ، من الرضا عوم من الدف . والتشذية وهذه هي منصرفات
او قنوات هذه «الليبدو» او هذه الطاقة الجنسية في الطفولة
الاولى ثم يضاف الى هذه السرور من الرؤى ومن النظر الى الاشيا .
وتفحصها وهذه تدعى «ليبدو بصرية» ويسمى الحب في هذا
الدور بالحلب الجسدي .

مسائل الحب

يرابه المرء من وقت الى آخر بمسائل ومشاكل تتعلق بالحب
بحار في تأملها ويبرز عن الاصول الى سرها في اغلب الاحيان. من
هذه المشاكل : الحب العابر للمثلث الذي لا يدوم على حال ، وحب
المرء لاشخاص اكبر منه ، والحب من اول نظرة ، وجميع اشكال
الانحرافات الجنسية وسأكتفي بعرض المشاكل الثلاث الاولى واحاول
تطبيقا على ضوء النظريات التي اثبتت على ذكرها .

١ - الحب العابر يكاد كل مرافق عندما يقضي دور المرافقة
يجب اكثر من مرة وهو عندما يجب حبيته في اول مرة يكون في
بداي الامر خلافا في حبه كل الاخلاص عبقاً كل العنف مؤمناً
بصدق نواياه وطهر قلبه ولكنه لا يلبث بين عشية وضحاها
ان يشعر بأنه لا يعود يجب هذه الفتاة وانها لا تعود ترضيه او تجذبه
فيتركها وينتقل الى اخرى ، وهكذا الى ان يجتاز هذه المرحلة
للشاقة من حياته فهو كالساعة تنتقل من زهرة الى زهرة من دون ان
تقف عند زهرة بعينها . كيف نفسر هذه المشكلة التي يكاد
يتعرض لها كل مرافق وكل مرافقة ؟ اذا عدنا الى نظرية الحب
التجارية نستطيع ان ندعم هذه المشكلة مرحلة الانتقال ، والانتقال
في تاريخ الانسانية يصحبه البلبلة والاضطراب وتسوده الفوضى
وعدم الاستقرار .

وحسب نظرية العواطف نقول ان عاطفة الحب بعد لم تتكون
او لم تبلغ من القوة بحيث تثبت امام الواصف .

وحسب نظرية التحليل النفسي نستطيع ان نقول بان هذه
الليبيدو بعد قلقة في متصرفها الجديد وهو حب الجنس الاخر وانها
لم تستمر كما ان شخصية المرافق لا تزال مضطربة فائدة الاثران
لم تبلغ بعد استقرارها المنشود .

وبلغة السلوكيين نقول ان الاقتران الجديد ضعيف جداً بحيث
يمكن فككه بسهولة وسرعة .

٢ - حب المرافق لمن هو اكبر منه يلاحظ ان المرافق يجب
من هي اكبر منه بكثير وانها كلما تقدم في السن هبط عمر تلك
التي يحبها ان يجدها ، الى ان يأتي ذلك اليوم الذي يجب فيه واحدة
من عمره ، كما دعا E. H. الى ان يضع هذه الظاهرة بصورة رياضية
بقوله ان مجموع عمري الحبيبين يميل الى ان يكون ثابتاً . فكيف
نفسر هذا السلوك الغريب ؟ افضل النظريات السالفة لتفسيره نظرية

وقد يكون هذا السوخ او هذا الترتب فيغز الحب في الدور الاول
الجسدي وقد يكون في الدور النفسي او في الدور الايوي او في
الدور المثلي ، اي ان الطفل ينمو من جميع النواحي فيصبح شاباً في
جسمه شاباً في عقله اللاحية الحب فانه يبقى طفلاً او يافئاً في حبه
ويترتب على هذا مشاكل كثيرة تسبب مثل هذا المرافق عذاباً وشقاءً
متصلين . ويوجد مظهران لهذا الحب الاخير وهو حب الجنس
الاخر : المظهر الاول هو الحب الذي تكون فيه الغريزة الجنسية
هي السائدة وهذا الذي يعرف بالحب الشهواني الجسي صرف اما
المظهر الثاني فهو الحب المعتدل ، وهو الحب الذي صهرته الآداب
الاجتماعية والقيود الاجتماعية والمثل العليا فبدا وليس ارضاء الغريزة
الجنسية الاجزاء ضئيل منه . وهذا هو الحب الذي كان ولا يزال
يدعى الحب المثالي الروحي ، وقد يسود الحب الاول عند بعض
الناس وقد يسود الحب الثاني عند البعض الاخر ويتوزع الناس بين
هذين الطرفين . وقد يحدث ان يتوزع حب الشخص بين شخصين
من الجنس الاخر فيحب الشخص الاول حباً جنسياً حياً ويجب
الثاني حباً روحياً خالصاً . وهذه حالة سيئة يذمها منها جماعة
التحليل النفسي . ويعتقدون انها نتيجة التربية السيئة واعني البدينة
تلك التي تعتبر القضايا الجنسية امراً لا يليق بالحب . هناك اثبات
فيه ولاترض له ، انهم يرون ان هذه الحالة المتسقة حالة شاذة
تؤدي الى كثير من الالجاب والى الوان من العذاب .

يجب علي ان اشير اشارة قصيرة الى ما يدعونه الانتكاس في
الحب Regression وهنا نرى ان هذه الليبيدو التي انتقلت من
متصرف الى متصرف آخر اعلى وارقي في نظر المجتمع اذا سكنت
وحيل دون التصرف في مجراها الاخير تعود التهرى فتتصرف في
المجاري التي كانت تتصرف فيها زمن الطفولة فيبدأ الشاب وقتاً
يجب حباً رئيسياً او حباً مثلياً وفي اقصى الحالات حباً جسدياً .

٣ - النظرية السلوكية يرى هؤلاء السلوكيون ان المرء يخلق
مزوداً بعض الميل الغريزي ، وان ارضاء هذه الميل يعقون باشياء
معينة . فالكلب يجب الشخص الذي يطعمه ويعني به غلبه للطعام
قد اقترن بشخص الرجل . والطفل يجب الاعيه وحبه لالاعيه
يعقون بالاشخاص الذين يأتونه بهذه الاعايه كما يعقون كرهه بالذين
يقتصبونها منه . وهكذا المرافق فالتساة التي تسبب له الراحة
والسرور يجدها وتلك التي لاتسبب له أي شيء من هذا القبيل لايأبه
لها وتلك التي تسبب له المهم والازعاج لايثبت ان يكرهها وهكذا .
وبعبارة اخرى ان الحب في رأي هؤلاء عادة تتكون بالاقتران .

الى حد ان جميع الجيران والاصداق. يصفقون له اعجاباً وبعده
مثالاً حسناً للاخلاص والتضحية في سبيل الزائلة ويدون ان
يكون جميع الآخرين مثله برة بأهائهم ، وهم لا يملكون طبعاً بأنه
ليس سعيداً بهذه الحالة وان غرض شخصيته قد اضطرب وتوقف على
إثر هذا الشغف الزائد بامه . والمكسب صحيح : فيوجد بنات
كثيرات يرين ان الشبان تمثل فيهم التسوة والحشونة وانهم ابعد
بكثير عن ان يشعروا الاب الذي يحببته الى حد العبادة .

وقد اكد Allport ان الانضواء Introversion يعود الى
هذا الرسوخ في الحب فالشاب لانه لا يستطيع التكيف وتعديل
نفسه بالنسبة للظروف الجديدة كما يفعل الآخرون من اقرانه
يميل الى الانضواء . والغزلة ووجدان الارضاء المطلوب مع شخصه ،
وهذا الجلم المنضوي يخلق لنفسه عالماً خيالياً يعيش فيه ويرتفع .

وكذلك يمكن ان تتوسع « الليبيدو » في مرحلة الحب
التربسي . ويظهر هذا عندما يؤكد وعندما يجب نفسه الى درجة
انه لا يجب احداً غيرها جاً كافياً . واثر هذا الفصل في الانتقال
من مرحلة الحب التربسي هذه الى المراحل الاخرى يبدو قبل
المراهقة ولكنه يكون اجلي واظهر في دور المراهقة هذه القوة
التي تصحبها تآهر السواع القوية التي اصبحت معروفة لدى الجميع
بحيث ان الأشخاص الذين لا يظهرونهم يفرقون حالاً ويشار اليهم
ويتقنون : انهم مصليون بنفس في غمهم . يلاحظ هذا الزراء
ويلاحظه اصداء هؤلاء الافراد انفسهم ولكن الشيء الذي يؤسف
له ان هؤلاء لا يستطيعون خلاصاً عامهم فيه : انهم لا يستطيعون ان
يكونوا غير ما كانوا عليه .

هذا الرسوخ التربسي عند بعض الافراد يعطهم يتظاهرون
ويتكفلون العناية بالآخرين والاهتمام بشؤونهم كما انهم يحاولون
ان يظهروا بشكل يدل على انهم يحبون غيرهم الى حد الايثار ،
ولكن هذا التظاهر يعرف ويكشف ويتعني بالقرء الى حزن
شديد ، وسبب هذا في اغلب الاحيان تربية الطفل المسائية هذه
الترية التي كانت تنمي به اكثر من اللزوم وتخاف عليه من التسيم
الطليل . وقد يكون سببها ان الاباء انفسهم قد اصبوا بهذا
الرسوخ التربسي في يوم من الايام .

ثم قد يكون هذا الرسوخ لليبدو في مرحلة الحب المثلي
Homosexual Love ، ويظهر هذا عندما يقف المراهق عند
حب اصدقائه من جنسه ويبقى محافظاً على موقفه الاول من افراد
الجنس الاخر فينفر منهم ولا يرى انهم يستحقون الاهتمام . وبعبارة

التحليل النفسي وحسب هذه النظرية ان الفتى لا بد ان يقع في
بادئ الامر في هوى فتاة تشبه ابويه من حيث الكبر بصورة عامة
وتشبه امه من حيث الصفات الجسمية والسيكولوجية بصورة
خاصة . فبذه الظاهرة أثارة باقية من دور الحب الابوي لا تلبث ان
تزول مع تقدم المراهق في العمر .

٣ - الحب من اول نظرة كثيراً ما مخصص عن الحب من اول
نظرة وكثيراً ما قرأنا عنه في القصص . فهل هناك شيء من هذا
التبيل ؟ وكيف نطل هذه الطباشيرة المبهمة ؟ النظرية التحليلية
تبين هنا أيضاً انسب النظريات الافة تحليل هذا الحب من النظرية
الاولى ، ويرى اصحاب هذه النظرية ان هذا الشاب الذي يقع فجأة
في هوى فتاة راحاً لأول مرة بالرغم من انه عاش فتيات كثيرات
فلم يقع في هوى واحدة منهن ، انهم يرون ان هذا الشاب قد كان
يجب هذه قبل ان يراها . ويبان ذلك : ان الشاب عندما يتوك
مرحلة الحب الابوي تظل في ذهنه صورة الام « Mother Imago »
او احدى التربيات كالأخت او الحالة او الصمة او المربية وكذلك
البت يبقى في ذهنها صورة ابيه « Father Imago » او احمـ
اقرانها كاخيا او مها او خالها ، وكل منها يجب هذه الصورة التي
في رأسه من حيث بدري ومن حيث لا يدري على الالجب عتلة
يلتقي الشاب بتلك الفتاة التي تشبه هذه الصورة التي في رأسه
وعندما تلتقي الفتاة بهذا الشاب الذي يشبه هذه الصورة المحبة التي
في رأسها عندما يحدث ذلك لا يشعر كل منها الا وقد اندفع فجة
نحو هذا الطاري . الجديد وليس بجديد في حقيقة الامر .

ولكن تأثير مرحلة الحب الابوي لا ينحصر في تيين الفتاة
التي يقع في هواها الشاب والفتى الذي تقع الفتاة في هواه . ان آثار
هذه المرحلة من الحب الابوي قد تكون من القوة ومن السوء بحيث
تعرقل النمو الصحيح عن الانتقال الى مرحلة حب الجنس الاخر .
فالام بجها الزائد لابنها وبمنايتها اثر لدة به قد تكون فيه ما يدعى
« برسوخ الليبدو » الذي مر بنا وانه قد ينمو من جميع التواحي
فيصبح رجلاً الا في حبه فإنه يبتى كما كان عليه في مرحلة الطفولة
منصرفاً الى امه ، وعند ذلك يشعر بان اقرانه من الشباب الآخرين
يحبون على الاقل يجيدون لدة في « اللعب مع البنات » و« التحدث
الى البنات » ويشعر بأنه على العكس منهم لم يقع في الحب ولا
يجد اية لدة من الاجتماع بافراد الجنس الاخر وهذا هو الذي ندعوه
« بان البيت » .

انه يجب امه ويضعي كل ما يملك في سبيل راحتها وهنائها

تطلب الاديب

✽

بيروت	من	دار الصحافة والنشر
صيدا	»	السيد يوسف الحيز
طرابلس	»	مكتبة زليط ومن عموم الباعة
زغرتا	»	السيد فؤاد الحاج
حلبا	»	السيد عبد الله محفوض
زحلة	»	السيد جوزيف فرحات مطران
بعلبك	»	السيد علي الاخر
دمشق	»	السيد عباس الروماني وعموم الباعة والمكاتب
حماة	»	مكتبة السيد عبد الحميد طابع
حماة	»	السيد عبد السلام السباعي
		السيد توفيق الشامي
اللاذقية	»	السيد حنا نصره
		عكاظ العلية لصاحبها السيد احمد خالد مقرجي
طرطوس	»	الاستاذ صالح علي
حلب	»	السيد جان رزق الله كردي
الباب	»	الشهاب لصاحبها السيد محمد سعيد المكتبي
دير الزور	»	السيد صالح السيد
بغداد	»	مكتبة السيد عبد الكريم زاهد
الموصل	»	الشعب لصاحبها السيد سعيد احمد
الحلة	»	مكتبة الفرات لصاحبها السيد مهدي عباس السيد
فلسطين	»	شركة نوح الله للصحافة وعموم المكاتب والباعة
مصر	»	عموم المكاتب والباعة

اخرى ان غرضه قد توقف وتعرقل وتأخر . ويقال ان سبب هذا الموقف الشاذ الذي يقفه الفرد من الجنس الاخر هو ان الاحل قد حذروا ابتداءهم من الجنس الاخر وبالتوا في هذا التحذير . فبسبب ذلك حاولت فيها الامهات ان يكون عند بناتهن خوفاً من الذكور وذلك بالتصص التي تظهر سهاوات الرجال . ويروجع وبالتحذير الزائد من الوقوع في الشرك التي ينصبونها لاصطياد النساء . ولا سيما عندما تكون الام شقية في حياتها الزوجية فلئلا تستخدم قصصها وتبالغ فيها لكي تحذر ابنتها من الوقوع فيها وقت فيه وبالتالي لكي تعلم ابنتها كره الرجال ومقتهم . ويساعد على ذلك ان البنت ربما رأت من مسواك الحياة الزوجية التي تحياها اما ما يزهدها بهذه الحياة كان يكون الوالد سكيراً عريداً قاسياً يمن في تذيبها ولا يألو جهداً في حرمانها واولادها من كل اطائب الحياة بما يعرقل ذوقها في مرحلة حب الجنس الاخر .

وهناك الايام الذين فشلوا في حياتهم الزوجية وخالفوا تفكيروا فهؤلاء ايضا ينمون في ابتائهم كره النساء ومقتهم .

وهناك حالات يكون فيها المثل الاعلى الذي انتخبته البنت ليكون زوجها المستقبلي ويكون المثل الاعلى الذي انتخبه الابن بمساعدة الاهلين بعيد التحقيق الى درجتان كلاً منهما ليس مستظلاً الاهتداء الى هذا المحبوب للشالي والاشباح به وهذا المحبوب من جهته يمن في البعاد ويغفر في الصدود ولا يتنازل صاحبتاً قليلاً فيرضى با دون مثله الاعلى . ويرجع هذا الى غلو الايام الذين ساعدوا اولادهم على انتخاب هذا المثل الاعلى لابنائهم وتكون النتيجة الطبيعية لهذا ان ينتظر الولد وان يتنعم عن الاختلاط بالجنس الاخر ويقال ان سبب هذا رغبة الايام الزائدة في السيطرة على ابنائهم وفي ابقائهم في ربتهم أطول مدة ممكنة .

كل هذا يجعل من اول الواجبات على الايام ان يتفقهوا بابنائهم وان يسيروا على هدى في توجيههم وتربيتهم وان يعلموا انهم قد يضرورهم من حيث يريدون نفعهم . ومن كل هذا نعلم ايضاً ان الحب الزوجي السعيد يحتاج الى اعداد خاص والى عناية خاصة . ومن قبل الايام . وعندما يأتي ذلك اليوم الذي يستطيع فيه الايام ان يربوا ابنائهم تربية جنسية حسنة ويعلمهم اعداداً جنسية . وفقاً عند ذلك فقط نأمل ان تقل المشاكل الجنسية ونأمل ان تحسنة الاغرافات الجنسية وان يتوصل الناس الى حب زوجي سعيد .

اديب يوسف

بغداد

وهي تاع : في سوريا ولبنان بإمرة لبنانية ، في العراق ب ١٠٠ قس ، في فلسطين ب ١٠٠ مل ، وفي مصر والسودان ب ١٠٠ مل .

سراب

لست أنسى وخيوط الفجر كالتبر المذنب
وحولينا نضير المشب يزهر في الروابي
ومياه النهر مسا بين انتعاب واصطخابه
رفع الطرف الى وجهي وفي اواه ما بي ا
قائلاً: حققت يا دنياي أحلام شبائي
وافترقتا فاذا الماضي سراب في سرابه

يا حبيبي هل سيمضي العام من غير لقاء
لا تقل صبراً فلا صبر على هذا التفتاني
كنت أبكي لرحاً لم يرح من شوق بكائي
كلما حاج ادكاري وأتاد البعد دائي

صحت يا نفسي ما بي أين أحلام شبائي ؟
أتواها من حياي لم تكن غير سرابه

أومضي العام؟ هل حقاً سيمضي العام منا ؟
ثم أتسالك ونفني في عناقيد ليس يفني
ليت شعري هل أرى ما كان حلماً يُنتظري
حيث أنسى ما مضى من ذلك العام ومنا

وإذا طُففت على ذكري أيام العذاب
هتفت نفسي: كلاً لم تكن غير سراب !

بردى يا بسمة تومض في كل خيال
ونشيداً عبقرى الجرس في اذن اليبالي
لست أنساك ولن أنسى لياك الحوالي
يا شوقي كلما طوفن يا نهر يبالي
أتواها حلماً موت أحلام الشباب
أم تواها من حياي لم تكن غير سراب

لي في أذهي شواطيك حبيب هل اواه
لا أرى الازهار إلا هتفت بي شفتاه
لست أنسى وقد استرحتي حبيباً ناظره
حيناً قال: أقتاسني؟ لو فاضت مقلتي

كيف أنساه وقد كان لعيني اعترائي
يوم ان ودعته ودعت أحلام شبائي

يا حبيبي لم يزل بي من هناك الليل مسكراً
حيث لا خمر بكنتي بل على تعري تفر
كم ضحكنا مثل طفلين وفي الوجوه شر
وبكينا لا شيء بل لأن النفس سر

يا أيام تقضت بين بشره واكتساب
أتواها من حياي لم تكن غير سراب

وأن الحب الذي يسرقه ، والأذى الذي يلحقه بالجنود لا يوازيهما النفع الناتج عن التهامه للوحة الشب والدود الصغير والحشرات في المروج والتأفك . وأما انتصار الرخ فيكون ان الخنافس ، والديدان تؤذي الزرع وتضر به ، ويدعون ان الرخ ، بالتهامه هذه الحشرات بالملايين ، لذا هو صدق صدوق للفلاح . على هذا يوافق كثير من المزارعين ، كما قلنا ، ويختلف البعض الآخر .

وأما الرأي القائل بأن الرخ يدفع عن التخريب الذي يحدثه في الحقول أثناء الحصاد فيقتله في اتلاف الحشرات في الأشهر الذي تسبقه ، فقد نوهت به الجمعية الملكية لحماة الطيور . فاعضاؤها لا ينكرون ان الرخ يتقاضى ثمن هذا النشاط من حقول القمح زمن الحصاد ، ولكنهم في الوقت نفسه يؤكدون بأنه في الأشهر الثلاثة : أيار وحزيران وتموز ، يدفع عن هذا الحب بهلاكه عدداً كبيراً من الحشرات المؤذية . وبكلمة أوسع ، فإن وجهة نظر الجمعية الملكية هي ان الرخ طائر مفقر للهوام ، وأنه لا يدفعه الى الاغارة على الحقول سوى سهولة العثور على الطعام بدون حفر في الأرض أو بحث عن الحبوب . لتأكيد الجمعية وجهة نظرها هذه بشهادة المزارعين ، ومع ذلك فيجب القول ان مصدر ثقة في تدبير الطيور الطبيعي (١) لا يقبل هذا الرأي بل يقول بعكسه ، وهو ان الرخ ، مع كونه طائراً مفقراً للهوام قد اكتسب عادة العيش على الحنطة والذرة عتياً . وعلى العكس ، فالبيضاء ، النيزولندية التي كانت مفترسة للهوام ، قد اكتسبت عادة العيش على الحبوب ، وأصبحت متمسكة بها بحماسة اللواشي التي تقع عليها .

ومن انتصار الرأي المعادي للرخ الدكتور كولنج الذي انكب على دراسة طام الرخ منذ ثلاثين سنة . فقد توصل هذا العالم الى ان ثلثي طام الرخ يتألف من الحنطة ، وان هذه النسبة ترتفع اذا اخذت الجذور ايضاً بين الاعتبار . وقد ايدت هذا اللجنة البريطانية التي اضافت قائلت ان هذه النسبة ترتفع فيما بين شري ايلول وأيار (عندما تصل هجرة الطيور من القارة) وتنخفض الى مستوى ادنى ، في أيار وحزيران وتموز وأب . ولا يشك احد في ان عيش الرخ على الديدان والحشرات في هذه الأشهر الاربع مفيد لكل الافادة للفلاح . وقبل ان يتبين مركز الرخ في حياة الريف الاقتصادية ، يجب ان يؤخذ بين الاعتبار مجموع عدد هذا الطير في العالم . وعلى هذا فقد اتخذت الاجراءات اللازمة لاصحاب مستغلات هذا الطير في مناطق واسعة متشعبة ، وهما في حوزة المجلس الزراعي . وقد بدأ الاصحاب

(١) لا يذكر الكتاب اسم هذا العالم (الاديب)



قليل من طيور الرخ تزود الخريف قبل مباد بقاء الوكن الجديد . وتكثر هذه الزيارات وتطول كلما اقترب شهر شباط ، وحوالي منتصف آذار تعود الطيور لتبدأ حياتها المألوفة من جديد .

الرخ

ترب «الاديب» عن الانكليزية

★

يمكن الاعتقاد السائد عن لون الرخ نهر ليس اسود بالشكل الذي يصور به . وبما كان كل من يستطيع ان يقترب من هذا الطائر أثناء زواله في حرج مساء ، ان يرى ، عندما تصقل الشمس ريشه ، ان لونه بعيد عن السواد الصافي ، وأنه يتبدى بأربعة اظلال من التلون . فوجهه ومنقاره ابيضان ، وتلجه ازرق ارجواني قائم ، أما الريش على ظهره فصبوغ بلون بنسجي وذليه بكاد يكون ازرق رمادياً . وهو في الحقيقة كما يقول المسترجح ، كما يلقى ، في ترجمته لحياة الرخ ، طائر جميل ، يعيش مع افراد جنسه ويتناسل في مستعمرات . وليس شيء اكثر جاذبية من منظر الرخ في الشتاء عندما يجتمع بالفرد جنسه في مكان نوههم من القابة ، لتقوم بالامها الهلوانيسية في الهواء ، دائرة في جماعات فوق الاشجار ، او من منظرها وهي ترتفع معاً كجسم واحد ، مدفوعة بدافع غني لا يدرك كنهه ، تعود الى عيشها في الباب .

هذا وصف للرخ كما اتى به ملاحظ له آراؤه الخاصة . الا انه ، كما لا يخفى ، توجد عدة آراء مختلفة بصدد هذا الطائر . فهو طائر المزرعة ، وكثير من المزارعين يصرون بأنه يغزو الحب وينهبه ،

المستدوب - ب. الكسندر في القلم اكسفورد وحوض التيس
الطوي ، والحق احصائه بالبحاث اخرى اضيق نطاقاً في ميدان
الشرقية وبرزت النهاية وعدد آخر من المقاطعات في سكوتلندا .
ومن هذه الابحاث والاحصاءات قرص المؤلفون الى استنتاج عامة ،
وهي ان الرخ يفضل اتخاذ موطنه بقرب الانهر ، ويفضل التربة
الصصلية (الخليط من الطين والرمل) التي دونها الكلس على التربة
السيكة التي دونها الطين . ويرتفع عدداً اعشاش المحصاة من ١٧٥٠
حول اكسفورد الى ٦١٠٠٠ في ميدلاند الشرقية في انكلترا ، وإلى
٨٠٠٠ في ويزز الشمالية وإلى ٢٣٨٠٠ في مقاطعة برث في سكوتلندا .

اي ان الكثافة ترتفع من ١٦
عشاً في الميل المربع الواحد في
. يولوثيان الى ٣٠ عشاً حول
اكسفورد ١٦ حول ادنبرج .
اذن الرخ طائر يعيش على
المزارع وانه يكثر في الاراضي
الحصبة ويتقي في الاراضي
القاحلة . والاراضي الحصبة في
عرف الرخ هي المجاورة للانهار
لما لها من تأثير حسن على الفلاحة
والزراعة ، فيستحي ان يكون
له مجوار وحكته ارض غنية
بالاعلمة يقتات منها . وفوق
هذا فهو يجب مجاورة المدن

مثل ليسستر ولوفورد ووج وملتون موري .

اما وقد ذكرنا بعض الاعتبارات التي يجب الاعتداد عليها في
فحص تأثير الرخ على مركزه الاقتصادي فانه يمكننا الان ان نبحث
حياته الخاصة والاجتماعية فنبداً اولاً بالزيفه - مكان اقامة
الطيور - التي قد تكون صغيرة - ذمئة من خمسة اعشاش او ستة على
شجرتين او ثلاث ، او كبيرة كزيفه ستود مارش في كنت الشرقية ،
حيث تعد الاعشاش ٣٥٠ عشاً . والرخ يجر الزيفه في فصل الشتاء ،
ويؤورها اثنا الفينة بعد الاخرى ليتأكد من ان كل شيء فيها على
ما يرام . وينام في جمته المشترك بينه وبين افراد جمته . وزياراته
لزيفته تكثر في شهر شباط ، يعود في منتصف شهر آذار اليها ويبدأ

حياته العائلية من جديد .

واول مشكلة تواجه الرخ عند عودته الى بيته هي اختيار موقع
لبناء موكله . وقد يتخذ الزوجان موكلها القديم اذا راق لها او وجدوا
حالتها حسنة . اما اذا اجددت عواصف الشتاء فيه خراباً كلياً ، فانها
يبنيان واحداً جديداً ، والا فها يبنيان موكلها الفصلي فوق الوكن
القديم ويستعملان هذه الغاية قضبان جديدة وباقات جافة من
الاعشاب . ويقوم الذكر والانثى معاً بهندسة البناء . مع ان الذكر
وحده يقوم في ادواره الاخيرة بعمل البناء نفسه . وقد تضع الانثى
بيضا بيضا تستمر اعمال البناء ، اما تاريخ هذا الوضع فيقع حوالي
٢٠ آذار ، وتستغرق مدة

الحضانة ١٨ يوماً على وجه
التقريب ، وهدل عدد البيض
اربع . ويقوم الذكر في اثنا
مدة الحضانة بدور اطيب
الازواج : فهو يطعم زوجته
التي قلما تترك الوكن كلياً
هي فرقة من فراخه . ولكن
اثنين فقط . ن صغارها يستطيعان
ان يتغلبا على تقلبات الدهر
وجور الانسان ليعيشا واحداً
منها يحيا الى نهاية العام . ففي
ايار يبدأ خطر الصيادين ،
الذين يجب ان يترك الحكم



الرخ : ريشه غير اسود ، بل ازرق ارجواني ، وبنسجي ،
واذرق رادي . وبيض الوجه والكفاد
يكمل الالوان الاربعة

في علمهم الى ضائهم . اما مجلس الزاعة فيعلن ان هذا العمل
يجب ان يجري في مناسبات واحوال مطومة .

وعندما يبلغ الرخ الصغير من العمر عاماً واحداً يطلي في شهر
آب وحيداً او مع جماعات اخرى بأشكال عن الطعام في المزارع او
الغابات ، وتكون عليتها متممة في فصل الحصاد ، كما تكون على
الثاب غير مشبعة للاهتمام في الفصول الاخرى حين تكون الحشرات
والفراخ طامها الرئيسي .

لقد جربنا ان نعرض المشكلة بانصاف ، وليس هناك ما نضغفه
على رأينا الخاص وهو ان الرخ ، بباداته وجزائيته ، هو ثروة
للارض ، من الحرام ان تضيق او تقل .

جولة للفكر في مصر



الدكتور طه حسين يحرر هذه المأثورات

ليس من جديد في مصر في هذا العهد الأخير أحب إلى النفس من هذا التحول الذي انجبه بها نحو العروبة انجهاً لم يكن في حساب احد . فالعروبة بعد ان كانت منذ سنوات لفظاً لا مفهوم له في ذهن اكثر ابناء النيل لم تصبح وحدها موضوعاً لمشاورات سياسية يدعو اليها رئيس وزرائها فحسب ، وانما أصبحت حديث المصريين في نواديهم العامة والخاصة ، وصارت هدفاً من اهداف الحياة القومية المصرية يتناوله المفكرون والبحث والدراسة .

وقد القى الدكتور طه حسين بك المستشار الفني لوزارة المعارف المصرية محاضرة عن علاقات مصر الثقافية بالبلاد العربية استعرض

فيها علاقات مصر الثقافية بالعالم الخارجي ، منذ اقدم العصور حتى اليوم وكانت الفكرة الرئيسية التي تدور

عابها المحاضرة ان العزلة في داخل الحدود المصرية تتناقض وتعارض مع مركز مصر الجغرافي ، وتقاليدها التاريخية ، التي جعلت منها في جميع الازمنة مركزاً لتبادل الحضارة بين الشرق والغرب ، وموطناً من مواطن نشر الحضارة والثقافة في روع الشرق .

واستشهد الدكتور على ذلك بالآثر الذي كان لحضارة مصر في نهضة اليونان ، وكيف ان اليونانيين باعتراف مؤرخيهم الاقدمين كانوا تلاميذ مصر في الفلسفة والدين والعلوم الاخرى . وكل هذا جعل مصر (لا تصدور نفسها الا محضرة او متفكة للعالم الحضاري القريب او البعيد عنها) .

ثم كانت ايام الاسكندرية بعد الاسكندر وفي عهد البطالسة فانتقلت اليها الثقافة اليونانية ، التي كانت ثقافة الانسانية كلها ، والتمت بها فروع الثقافة الواردة من الشرق البقاء امتزاج وتفاعل ، واصبحت الاسكندرية بعد ان تحففت اثينا عن ركب الحضارة

اقدار من بلاد اليونان نفسها على نشر حضارتهم وثقافتهم . واعتبر هذا مرحلة الفتح العربي الذي غير وجه الحياة في مصر تسييراً وقتاً منه ذاهلاً اول الامر فلم

يكن لها اثر يذكر في الحضارة العربية في العهد الاموي والعباسي ولم يأت دورها للمشاركة فيها بنصيب بارز الا في حين استقلت في عهد الطولونيين . وحين أصبحت حضارة لامبراطورية واسعة في عهد الفاطميين . وفي الوقت الذي اجتاحت المغول فيه البلاد العربية ، ودمروا مظاهر حضارتها وثقافتها ، أوتت الى مصر فساتنها بنجاة من عبث الغزاة الفاتحين حتى العصر الحديث .

وفي هذا العصر الحديث ، عهد الانبعاث في الشرق العربي ، تقلبت مصر بين حال الاستقلال وحال الذلة والاضوع . فكان اول ما تنصرف اليه اذا ما انحازت الى استقلالها هو استئناف صلاتها الثقافية مع جيرانها . كان هذا في عهد محمد علي واسماعيل وكان من اول نتائج الاستقلال بعد ان عقدت للعاهدة المصرية الانكليزية

سنة ١٨٣٦ م . وهذا يقف المحاضر عند حقيقة يذكرها بغير زهو ولا اعجاب . فيقول ان ما اختصت به

بعض مظاهر النشاط الفكري في مصر

http://www.egyptology.com
اخبار ، احاديث ، ومؤتمرات

مصر من رخاء مادي بالنسبة للبلاد العربية يسر لها بناء جامعات ومعاهد للدراسة لم تستطع شقيقتها ان تبنيها لنفسها . فلم ترض ان تستأثر لنفسها بغير هذه الجامعات والمعاهد ففتحها لابناء البلاد العربية والشرقية يتلقون فيها العلم ، واكثرهم لا يبقون من الرسوم الدراسية التي يدفعها الطالب المصري فحسب بل يشتع بضيفة من الحكومة المصرية لا ينالها الطالب المصري حتى اصبح عدد هؤلاء الطلاب حسب آخر احصاء ثمانية اطلاب من كافة البلاد العربية والشرقية .

وتحدث عن الرعاة الثقافية التي اوتتها البلاد العربية لمصر بعد ان قدرت لها جهدها في خدمة الثقافة العربية ونبه المصريين ان انما تنطوي على تبعات ينبغي لمصر ان تصطلم بها وتضحيات يجب ان تؤذيها نحو البلاد الشقيقة قبيل كل شيء . وقال ان مصر تستغل ذلك وهي لا تبني نفسها مادياً ولا ادبياً الا ان ترضى في تأدية هذا

الواجب .

تلقاه فستشرف منها ومن احاديثه ايئاناً بان للجنة هذه رسالة فكرية لا بد ان تؤدبها رغم كل الصعاب التي تفرض العمل الفكري في هذا الشرق .

ومحور هذا الايمان وملبىه وحر كته العملية الدائمة رئيسهم احمد امين . . . وان في شخصيته لسعراً يحفظ للجنة تضامير الجهود وحوله من جميع الاعضاء . ان فيهم الاديب والشاعر والعالم الكيميائي ، والمهندس ، واستاذ الفلسفة ، والعالم الجغرافي ، وكل هؤلاء يدينون بالحلب والاجلال « لشينهم الرئيس » .

وقد لقيته منذ ايام في اللجنة يهيء عدد الاسبوع التالي من مجلة الثقافة في اليوم الذي انتهى طبع عدد الاسبوع الذي سبقه فسأته عما تعده اللجنة للعالم العربي من مشروعات جديدة فقال : اننا نفكر بمستقبلنا وتزيد ان نقبل نظام علنا قلباً بترافق وحاجات الفكر العربي بعد الحرب .

وقد اتفنا طناً لتعمل على تحديد هذا الانقلاب الجديد . واساس عملنا ان سيرنا السابق «تأثير» «الصف» في الترجمة والتأليف والشر لا بد ان يزول وان يستبدل بخطة ترسم الترجمة ينتهي فيها ادوع ما انتج الفكر العربي من «ولفات» ويكلف بتوجيهها كتاب مختار من اللجنة . فتصبح اللجنة هي للشفرة بالفضل على هذا العمل الفكري وزوك الأرائجال السابق الذي كانت تحض في اللجنة لا ذواق الكتاب خاصة فيا يروثهم من ترجاتنا و مثل هذه الخطة ترسم في التأليف وفي احيا ، المخطوطات العربية بحيث يتناسب الانتاج الفكري والاحيا ، الثقافي مع الحاجات الملحة للفكر العربي .

قلت : ومجلة الثقافة ما الذي سيصيبها من هذا التجديد ؟

قلت : اننا نشعر بانها بحاجة ماسة الى اصلاح يقرب ما بينها وبين الحياة والواقع في مصر والشرق العربي ، ويبدد عنها الصبغة التاريخية التي تقلب على موضوعاتها الان . واننا نشارك الجمهور المثقف شعوره بضرورة هذا الاصلاح ولا يملنا على تأجيله الا ظروف الحرب القاهرة التي لا تسمحنا بما يحتاج اليه توسعنا من مواد .

— والبلاد العربية هل تتكرر اللجنة بان تؤسس لها فرعاً فيها بعد الحرب ؟

فاجاب بعد سؤال عن لبنان وصحافته ومجلاته الادبية والحاح بان يؤتي بكل هذه المجالات الى اللجنة وهو السؤال الذي يلتيدوناً

ومن اهم هذه التبعات تنظيم التعاون الثقافي بين مصر وجميع البلاد العربية تنظيمياً بدأته الحكومة المصرية بتأسيس مكتب التعاون الثقافي العربي وبعد المعاهدة الثقافية بينها وبين العراق التي تعهدت فيها بان تقدم الى العراق كل ما يحتاج اليه من رجال التعليم وكل ما يحتاج اليه من ادواته ولوازمه . وهي معاهدة تنص احدي موادها على دعوة الدول العربية جماعاً الى الاشتراك فيها .

واخيراً عالج المحاضر السؤال الذي يطرق اذهان الكثيرين وقل من يجيب عليه جواباً يرضى عنه العقل ويحتاج اليه الضمير . وهو السؤال عن الثقافة المصرية وهل هي ذات وجود حقيقي او ان مصر «مقتدة في ثقافتها لا روح لها فيها ولا شخصية ولا ابداع ؟

فاجاب عنه بان مصر كباقي البلاد العربية تستمد ثقافتها من التراث العربي والاسلامي ومن الحضارة العربية وتمثلها وتطبعها بالروح المصرية فاذا بثقافتها «ثقافة انسانية مطبوعة بالطابع المصري» واذا بما بعد ان تنقسم في العالم العربي والشرقي «تقتل صرراً من مصر الى البلاد العربية والشرقية» .

وبقول في نهاية محاضرته ان هذا التعاون الثقافي الذي تدعو مصر الى تنظيمه بين البلاد العربية هو اساس «لجنة العربية» وان الواجب ان لا يقتصر على البلاد العربية الشرقية ، وان يستند الى البلاد العربية الغربية ، التي ان ثقافتنا عن كل مظهر من مظاهر التواصل بيننا وبينها ، فاننا لا يمكن ان ندس انها هي التي امتدت مصر في القرون الوسطى بنخبة من طلائها ومفكرها على رأسهم الفيلسوف الاجتامي ابن خلدون . فهذه القطعة العربية العزيزة من قلع العروبة حرة بان تشاركها في جميع جهودنا القومية والثقافية .

لمحة التأليف والترجمة والنشر

هذه اللجنة التي تضم نخبة من رجال الفكر في مصر على رأسهم مؤرخ الحضارة العقلية الاسلامية الاستاذ احمد امين بك هي انشط هيئة فكرية لا في مصر وحدها بل في العالم العربي كله .

وقد يكون الحديث عن تاريخها القريب حديثاً عن الميثقة الفكرية الوحيدة في مصر التي استقلت عن السلطات الحكومية واستطاعت ان تستمر في عملها وان تعتمد لمختلف الظروف والحالات . . .

والسر في ذلك ينجلي لك في نظرات كل عضو من اعضائها اذ

به كل مصري لدى كل لقاء .

ان اللجنة ترحب بأن يؤلف ابننا كل بلد عربي فرعاً لها فيه ، وهي مستعدة لأن تنسق أعمالها مع هذه الفروع لكي تكون جهودها في خدمة الثقافة العربية منسجمة ووحدة الهدف .

قلت : وهذا التفكير بالمستقبل هل يصرفكم عن أي عمل في الحاضر غير إصدار مجلة للثقافة ؟

و كنت اطرح عليه هذا السؤال وبين يدي كتاب سياسة التأميم في مصر الذي أصدرته اللجنة وهو من تأليف عميد معهد التربية الأستاذ امبايل التتائي ، وامامي الجزء الثالث من القدر الفريد الذي يصلحه احمد امين واحمد الزين ، الا اني اود ان اعرف ما يعد قصذور فإذا به يذكر لي ثلاثة كتب في علم النفس تعتبر من امهات الكتب فيه انتهى من ترجمتها ثلاثة من شباب اللجنة احدها للعالم الانكليزي سيرمان وقد ترجمه الأستاذ محمد خلف الله المدرس في جامعة فاروق الاول بالاسكندرية والثاني لادار وقد ترجمه محمد بدران رئيس ديوان الترجمة في وزارة المعارف المصرية والثالث عن المثل الاعلى في مختلف العصور وقد تلقاه محاضرات نخبة من اساتذة السوربون ترجمه الى العربية الدكتور محمد عبد الحميد مندور المدرس بجامعة داروق الاول . والكتب الثلاثة قدمت للطبعة ونظروا عليها في السوق الادبي في وقت قريب . يضاف اليها كتاب ظهر للاسلام الذي انتهى منه الرئيس ولا يموزه الا الطبع .

وكأني بالاستاذ رئيس اللجنة لم يرضه هذا الضيق في الانتاج الذي اضلعت الحرب اللجنة اليه فصادني الى حديث ما بعد الحرب ، حديث المستقبل القري بالاول ، ليخبرني بان اللجنة ستبني لها داراً كبيرة في ارض قدمتها لها الحكومة قرب سراي مابدين ، وسيكون في هذه الدار مكان خاص للطبعة واجحة خاصة للتأليف والترجمة والمحاضرات والاجتماعات ، وتزول لضيوف مصر من المفكرين العرب . واللجنة ترصد كل ارباحها في اثنا الحرب لتبني على بناء هذا الدار التي سيكسب فيها السلام العربي داراً كبرى من دور الثقافة الحرة .

مجمع فؤاد الاول للغة العربية

يقدم المجمع هذه الدوة تتنازع تيارات من الفكر العربي بعضها مؤمن بوجوده ، مقدر لجهوده ، وبعضها جاحد لهذه الجهود ،

معتقد انه لم يحقق للغة العربية أية فائدة تذكر ولم يخط بها أية خطوة تطويرية او تجديدية الى الامام . . .

ولقد كان يسبب بعض الناس ان هذا الجهد الذي أصيب به ناشي عن اقتصاد عضويته على علماء في اللغة من رجال المدرسة القديمة ان لم تحفظهم معرفة العربية معرفة تامة اخطأهم القسائية للتطور والتجديد .

فغيرت وزارة المعارف هذا الوضع القديم وادخلت فيه فئة من الادباء في السنين الاخيرة بينهم هيكل والقادر وعلاء حسين وعزام وكان آخرهم الاستاذ الطنون الجليل بك رئيس تحرير جريدة الاهرام .

الا ان هؤلاء الادباء لا زال اثرهم في المجمع ضعيف . وما زالت الحركة فيه تقوم على علماء اللغة في الدرجة الاولى . اذا هم لا يزالون يستأثرون بمظم الابحاث والمقترحات .

على ان هذه الدوة شهدت اقتراحاً تقدم به احد السياسيين المشغولين من اعضاء المجمع هو الاستاذ عبد العزيز فهمي باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين سابقاً خرجت به عن السنة التقليدية الماضية . وهو اقتراح بريء جداً طاب فيه هذا الشيخ السياسي الذي انقلب لخدمة الاحزاب ليحدث حدثاً جديداً في سياسة اللغة ، بأن تستبدل الحروف اللاتينية بالحروف العربية . وما يزال الاقتراح موضع بحث المجمع ولا نلظن صاحبه مصادفاً فيه فوزاً وموافقة .

والى جانب هذا الاقتراح الذي يرمي الى « فرجة » الحروف العربية يقدم على الجارم اقتراحاً باصلاح هذه الحروف يربط الشكل بالحروف بطريقة جديدة تضمن لقطاع صواب القراءة واجتذاب اللحن والاختصار التي لا ينجو منها عالم او اديب . . .

ويذهب الاستاذ احمد امين بك الى أبعد من هذه الاصلاحات الغفلية الحرفية فيقترح اصلاحات ثورية في مق اللغة العربية تقوم على فتح الاجتهاد في اللغة للمحدثين كما كان الاجتهاد في الشرع للفقهاء . ويقصد من هذا الاجتهاد ان يكون لهم حق التصرف في ابواب اللغة فيصنفون منها ما يستحق الحذف ويبقون ما يستلزم البقاء . ويقول الاستاذ في حديثه عن اقتراحه ان اللغة اصبحت ككوب احد كيه عشرة اذرع والكم الثاني لا يزيد طوله عن شبر . ولا بد من قص احد الكمين للاجتهاد التناسب بينهما .

وهو يرى لذلك ان يحذف من اللغة بعض الابواب كباب

المضاد وان تنظم فيها ابواب اخرى تسيطر عليها القوضى كالتذكير والتأنيث والتعدية بالحرف ومضارع الفعل الثلاثي وغير ذلك من الابواب التي ينبغي ان يتناولها الاجتهاد حذفاً واصلاحاً .

وعلى ذلك يصبح من الواجب ان يكون للغة العربية معجلاً معجم تلبيجي يشرح ابوابها وكلماتها كما كانت ومعجم حديث يشرحها كما يجب ان تصكون لتصبح مسايرة طاجسات عصرنا الحديث .

ولست ادري كيف خاطر الاستاذ احمد امين بطلب معجدين من الجميع و لجنة المعجم الوسيط فيه ما تزال منذ سنوات تجهد في وضعه دون ان تجاوز حرف الدال . . . ومع ان الحطة التي رسمت لوضع هذا المعجم وادخال الكلمات العلمية الجديدة فيه تجمله من احسن مشروعات المعجم الا ان العمل فيه يسير ببطء شديد .

وقد امتازت هذه الدورة بحضور مندوبي البلاد العربية فيها لأول مرة في زمن الحرب . فجاء من الشام كرد علي والمري ، ومن العراق الكرمل ، ومن تونس حسني عبد الوهاب باشا ، وقد شاركوا في نشاطه العلمي فالتى الاستاذ كرد علي محاضرة عن الاساليب العربية القديمة في الادب وضرورة المحافظة عليها / ويظهر الاستاذ المائري بمقالة في جريدة الاهرام اقترح فيها ان يطلق على البلاد العربية التي يعمل لتوحيدها مسمى من كلمة واحدة هي « العربية » ولدى الكرمل وعبد الوهاب باشا مقترحات وابحاث ينتظر ان يدلوها في الجلسات المقبلة .

وكل هذه المقترحات التي تقدم للجميع هذا العام نشرنا ان اعضاء اخفوا بتمسسون الحاجة الى الاصلاح الملح الذي تتطلبه لغتنا العربية وانما يرمزمز الروح الجري . الذي لا بد منه لاقرار كل اصلاح جديد .

معرض الفن العربي

يدير ساستذة مدرسة الفنون الجميلة العليا في القاهرة مشروع الدعة الى عقد معرض للفن العربي في الرسم والتصوير والنحت يشترك فيه رجال هذه الفنون في البلاد العربية كلها ويقام في احدى عواصم هذه البلاد .

وللمدرسة التي يدرس اساتذتها هذا المشروع تقدير الوحيه من نوعها في البلاد العربية ، وقد تخرج منها معظم الفنانين المصريين ،

وقد كانت مشروعاتها الفنية حتى الآن من دراسات ومحاضرات مقصورة على مصر الا ان الروح العربي الجديد الذي يسري في مصر تحول بتفكير اساتذتها الى البلاد العربية ، ويدون ان يعرفوا الى من فيها من فنانين لكي يتبينوا ما وصل اليه الانتاج الفني فيها من ارتقاء . ويكون هذا التعرف اساساً للتعاون بين الفنانين العرب في جميع بلادهم على اذكا . روح الفن والنهوض بمستواه وتعزيز مكانته في هذه البلاد ، وعلى تفهم الاتجاهات الفنية الأوروبية التي يمكن لفننا العربي ان يتأثرها ويستفيد منها لكي يسمو الى منزلة الفن الأوروبي . ولكي يؤدي هذا التعاون الروحي الى مساهمة رجال الفن بنصيب من التقارب والتعاون الذي تنفهم عليه البلاد العربية اليوم .

والمعارض الفنية الدورية هي بلا ريب احسن ما يؤدي الى هذه الاغراض . الا انها تتطلب العون المادي والعلف من الحكومات العربية ، وقد بدأ اصحاب الفكرة يتصلون بحكومتهم مصر ولبنان لمرفة المدى الذي يمكن ان تذهب اليه في عطفها ومساعدتها لمرضهم الاول .

الفرع النسائي العربي

وهذا مؤتمر نسائي عربي تدعو الى عقده زمية نساء مصر السيدة هدى هاشم شعراوي وقد يسبق المؤتمر الحكومي الذي يدعو اليه الرجال .

وقد أعطت هدى هاشم فكرتها في الحلقة التكريرية التي اقامتها للسيدة حرم رياض بك الصلح في القاهرة . وينتظر ان توجه دعوتها الومية الى الهيئات النسائية في العالم العربي قريباً .

والغرض الاساسي من هذا المؤتمر ان لا تنف المرأة العربية موقفاً سلبياً من حركة التعاون العربي ، وان تخرج نساء كل قطر عربي من عزلتهن الاقليمية ليكون لهن اثر ايجابي واضح في ابدال الانتمال السابق بتعاون صادق جديد . . .

قد يتنبض المؤتمر عن اتحاد نسائي عربي تتمثل فيه نساء العالم العربي ويثمن في جميع نواحي العمل القومي التي تستطيع المرأة ان تؤدوها في داخل العالم العربي وخارجه .



مع العرب في التاريخ والأسطورة

للابتداء ديف غوري - ١١٨ صفحة - منشورات الجديد

«وله اريد ان ازمع ان هذه القصص التي اضما بين يديك ، ايا القاري ، انا هي من الانتاج الادبي ذي الشأن . ولصكي قصص ان اذكرها انفسنا تذكيراً . . . وادجو ان نخرج منها بعض المكافأة من لغة فنية او عبارة او قائمة فكرية . . . اما ان هذه القصص ليست من الانتاج الادبي ذي الشأن ، فذلك تواضع من المؤلف يمدو حسده . ولكني ان ازمع - ان الاثر - انها من النتاج الادبي الرفيع البارع ، وانما اقول ان هذا الكتاب شأنه اليوم . يمكن ان يتفك الى جو سحري يطفح بالاحاد والخرقة والغرر ، ويمكن ان ينفذ فيك تلك الروح التي ينفذ ان تستشعرها كلما اردت ، ويورقك ان تستبشها ، كلما شأ ، بعض الناس ان يقيموها في نفسك وفي أنفسهم ، ليوقظوا روحاً اخرى لتسدل عليها الستار يوماً بعد يوم ، وانما لتوشك ان تعني وتضعل لان طبيعة حياتنا اليوم تعني بذلك .

ليست مضامين كتاب «مع العرب في التاريخ والأسطورة» بجوئاً تاريخية تهدف الى اثبات حقائق او انكارها ، وليست هي كذلك من خللاقي الخيلة البديلة لا تتقيد بحد ، وانما هي قصص عرفت عن العرب ، واساطير تناقلتها كتب التاريخ القديم من قبائل عربية زعمها قبل يده . التاريخ الاسلامي كحديث وسبأ وعاد وعمر وطهم وجديس وغيرها . . . هي صور رائعة من البطولة والشجاعة والوفاء . والكرم والشرف والفرقة يكاد العرب يتفردون بها ويقرها لهم الاجانب .

ويوسعا ان نغني كل صورة منها قصة قائمة بذاتها تظفرنا على معنى من تلك المعاني ، ولو ان دماغاً من الزمن التاريخي يربط بينها حيناً آخر . ولئن كان المؤلف يحاول احياناً ان يفسر التاريخ او يتمه فليست محاولته عن طريقة علمية . وليس في هذا العمل بذاته

نقص ، لان هم الكتاب وعابته القصوى اثبات تلك القصص ، ولهذا لم يكن يعني بالتميز العلمي على بطل رواية او تاريخ حادثة ، ولهذا ايضاً كان يقف امام الرواية الصبية ، ويمكنه بالقول هنا العجيبة . ومن هنا ، كان القاري يجد بعض المكافأة التي يروجها الكتاب ، فالحق ان

قراءة الكتاب تنحصر عن لغة فنية ينعم بها القاري . مردها الى حسن اختيار القصة ، وجبل حبكها ، وبراعة التطبيق عليها . والذي لا شك فيه ان المؤلف انشأ اكثر قصصه او اقتبسها في جو مرح تمتع لطيف ، وروح خفيفة تستدعي الايجاب ، خاصة في التعليقات . مثل قول المؤلف بعد رواية عالم الفيل وذكر الطيور الابايل : «ونظر مؤرخ عصري ، في شأن الطيور التي قذفت الاحباش بالحصى من مناقيرها وارجلها فقال «يا الانسان ! لقد كان منذ القدم يحلم بالاناثات والتسابل والفارتات » ولا يصعب عليك ان تلمس هذه الفروح المرحية في ثنايا الكلمات وطوايا الروايات

ثم انك ان تقدم المعركة اذا اردتها . فثمة قطع تفكيرية بارعة تصليح لان تكون تصاميم لآراء هامة في عالم الفكر كقطعة «جوع كلبك يا بعلبك» (ص ١٢٠) و«ثقة القراء» (ص ٦٦) و«سراب وواحة» (ص ١١٦) التي يقول في آخرها «فتحرك العربي وقال : «سمعت الصوت ، وعرفت انها الصعراء ، عرفت فيك السراب وعرفت فيك الواحة ، وفهمت الرمز . فميت انك مثل الحياة وان الحياة مثلك : سراب وواحة» .

والذا لم يكن بد من الاشارة الى اسلوب الكتاب ، فهو اسلوب قوي وتمايز محبوب كجسكاً جيداً يذكركنا بمجك القدماء الى جمال ورقة وحيرة في التعبير ، وبجل القول ان هذا الكتاب خليق بالتقدير ، وحري ان يقرأه الشباب لاسياً طلاب المعاهد العليا ، وهو جدير ان يترجم من كتب المطالعة الممتعة في آن واحد . ولما من حيث هدفه الاممي فيمكن ان يكون تعجيلاً للعروبة الصحيحة التي نعتز بها . . .

سهيل ادرسي

فواطر ساذج

للابتداء خليل كي الدين - ١٥٤ صفحة - منشورات المكشوف ، بيروت كتب ساذج هذه الحواطر وكسرها متفرقة في بعض الصفح ، ثم جماً بين ذفني كتاب صمد حديثاً . وساذج - في الادب طباً -

هو الأستاذ خليل تقي الدين .

وكل هذه الحواطر قطع صغيرة تعالج كل قطعة فيها فكرة مستقلة من الأفكار التي تتألف الكتاب غير أن باستماعة القارئ أن يرى فيها مسحة مشتركة من الصوفية المحيية وفيضاً من ينبوع واحد هو هذا العطف الإنساني النبيل . فيصور في قطعة «موالطاً» أبناء الفن الموهوبين يطون من انفسهم ليرتوي الظالمون ويشبع الجائعون وهذا عذاب لهم اذ انهم غالباً ما يفسسون ايديهم في دماء قلوبهم حين يطون . وفي قطعة «من صور الشقاء» لوحات صادقة مشبعة من حياة البائسين القراء . ويبدو ساذج في صورة مؤثرة من نبل عاطفته في رثائه لكثرة الحبيب .

وكان حظ الفنون من خطرات ساذج اهتماماً خاصاً فهو يرى ان الانسان لا يكون انساناً الا بدواع الموسيقى وقراءة الشعر وطواف معارض المصورين والمتاحف في قطعة (سكن انساناً) وان الاتقان مرهبة وجمال كتيبة الفنون الجميلة في قطعة (الجمال على اثنين) . وفي خطراته «هنية رائحة» يصور لنا نفسه حيناً من الزمن مع عبد الوهاب ، او على الاصح يصور اذنه «مع صوت عبد الوهاب» . وفي قطعة «وحي حادثة» يدافع عن ذلك الرسام النافع الذي لم يسطع ان يدفع اجرة بيته للمالك الفني ، فبيعت رسوماته بالنداء «عليها كما بيعت المتاعد والسرد» . فهذه صرخة دفاع مدوية في سبيل بعض الفنانين البائسين . . ولعل اكل خاطراته في تصوير هذه الحياة الغريبة وصلة كل فرع منها بالآخر هي خاطراته «مولد المثل» حيث يصور المصور والنحات والشاعر والموسيقى والكتاب ، كل يارس فنه . الى ان خلق لهم رفيق جديد هو المثل . .

وكانت الطبيعة ، وخاصة الارض ، كثيرة الايحاء . لساذجنا فكان لها اثر بعيد في هذه المجموعة ، فالربيع يوصفه الرائع وجماله الساحر ، يتأرجح فيه النباتات وتتماقن الازهار ويصفق البحر على الصخور وتتحرك الطبيعة كأنها في عرس ، في قطعة «الربيع» . وفي «الواحة والحب» استغلال موفق في تطبيق بعض صور الطبيعة على بعض صور الحياة . . وقد تكون اجل ما خطر على بال ساذج في هذا الكتاب «وفاة الارض» وما اوحى اليه الارض من معان وما يقابلها عند الانسان . . وهكذا من الحواطر تدور حول الارض ، او العالمية بوجه عام مثل «ارضي وارضكم» وعودة الى الماضي ، ونفس التي لقيتها وقريرتي ونفسي» .

ولا شك ان «ساذج» قد نسي ساذجته عندما كتب قطعاته «الثورة الكبرى» . وقد ختم خواطره بقلعتين احدهما من جيران

والثانية عن رشيد نخلة .

وهذه الحواطر العربية ، الساذجة احياناً ، والتي تبعد عن الساذجة احياناً اخرى ، واضحة ، قريبة التناول ، لا تحتاج الى اي عناية فيها - حتى البهتدين من القراء - تجرني في اسلوب كتابي مطلق ، يقبل فيه الكتاب ترسلأ مبيتاً ومومن هنا كان حقاً ما قاله الأستاذ تقي الدين لمؤلوب الاديب في العدد الماضي «ان هذا الكتاب جدير ان يثنى به طلاب المدارس قبل اي فريق آخر . .» فهو خير معين لهم على الكتابة العربية وعلى كشف آفاق جديدة في التفكير ، سهلة الوصول لساذجتها وبعدها عن المبالغة والتعقيد . او - على الاقل - يلهمهم مكانة مدرسيهم واثم مهنتهم في توجيه الحياة وبناء الامة ، اذا ما قرأوا قطعة «المفرون قادة للشعب» . . .

الكلمة للصيبي

للاستاذ قدي حافظ طوقان - من سلسلة اقرأ - مطبعة المعارف - القاهرة

كان العدد الحادي عشر من سلسلة اقرأ كوكباً متألقاً بين نجومه اقرأ لاذ كشف فيه كاتبه الأستاذ قدي حافظ طوقان عن كنهه كونه الصيبي قافهم القراء ، بأسلوب شائق جذاب ما غرض وتجروا في معرفته لا وهو علم الفلك ، علم النجوم والاراج السماوية . بعد مقدمة اترل فيها المؤلف الارض من طبائنها وكبريائها ، المثل الذي تقدمه اساساً لها عامة الناس ، وبعد ان اظهر لنا ان العلم لا يقتضيه امامه سد او حاجز فهو يشرح طريقه لمعرفة اخفى الاسرار وكلما ارتقى ارتقت معارفنا ونضج الفكر البشري يقول : «ان هذه الاسرار لم تكن لتعمل بغير العلوم الرياضية وعادلاتها وقوانينها وهو يسمى هذه المعادلات التي يعرف مبدأها كل منا بمشروعات الاسرار» ثم يعني في تحليله لهذا الكون فيصف كل شيء ، يبحث عن مصدره وبذلك على مصدر كل شيء . بعد كذا وكذا من السنين . فلتبدأ اولاً بالياء التي تراها كل يوم : زرقاء . منيرة في بلادنا ، فيستفيد طوقان من حب استطلاع الناس ويقول لنا لماذا ازرققت السماء ؟ ثم ينتقل الى القمر ولكم بين القمر والشمس . من علاقة وثيقة لا تخفى على المؤلف لذلك لا يتقدم في ايراد بعض الشواهد الشعرية والادبية يحلل فيها جمال القمر ويقارنه بجمال الشمس ولا بد له كما لم ان يدافع عن الشمس دفافاً بعيداً ويخلصها المقام اللائق بها في عالم الادب قرائي طوقان : ان الشمس اجدر من القمر بالتقدير والاعجاب ، فقد كشف لنا العلم عن الشمس انها باعة الجمال على

ظُهِرَتْ فِي الْمَرْجُوحِ

تأليف الدكتور شوكت موفق الشطي - منشورات مكتبة البايروس - دمشق - ١٠٨ صفحات من القطع الصغير - مقدمة للاستاذ جمال الفراء

الدكتور شوكت موفق الشطي استاذ في المعهد الطبي العربي ومجاز في الدراسات الصحية العليا ، عرفته الاسرطاط العلمية في دمشق - كما قدمه للقراء زميله الاستاذ الفراء - مؤلفاً ومهاضراً وطليعاً حاذقاً - والواقع انه ليس ادك على نشاط المؤلف من انصرافه الى خدمة الانسانية في شتى نواحيها راجياً من ذلك اولاً خير المجتمع الذي يعيش فيه وتوجيه الوجهة الصالحة الرشيدة - وهذا الواجب هو الذي هيا له فراغ البحث في موضوعات لهاخطرها واثرها في الحياة العامة والخاصة - ومشكلة الزواج احدى المشكلات المعضلة التي رأى المؤلف معالجتها بدقة وثاقعة فخصها بدراسة وافية خرج منها للهادفين الى الحياة المثورة « بنظرات » ثاقبة وآراء سديدة - وقد نهج الدكتور الشطي في كتابه نهج الاديب العالم فقصه فقرات مستقلة كل منها المامة خالصة ولمحة جعلت فيها نصيح وتوجيه ولما قيمة ووزن .

تكلم اولاً على الزواج والحب فلا ادري الى أي حد استطاع ان يرضي الاديب او يغور بذات الشاعر اذ نهض الرئي القائل بوجود نخب الخطابين قبل الزواج اعتقاداً منه ان ذلك يشكل خطراً على الحياة الزوجية التي تقتدر الى اسس من الوعي الصحيح والادراك الكامل - ولا يمكن ان تتوفر - في عرفه - في الحب العادي - فالناسة اذاً من محاربة الزواج المبني على الحب « افراح المجال امام الخطابين ليطلع كل منها على عيوب قرينه الخلقية والخلقية خدمة للجمع والصحة وتحسيناً للنسل وتأميناً لسلامة الاسرة » - ويحمد المؤلف في رأي الكتاب الانكليزي روبرارد كيلنغ ما يؤيد زعمه ويقرى حجة .

ويتحدث بعد ذلك عن الزواج والسفن فيقرر خطأ الزواج المبكر في اضعاف النسل وانهالك القوى الحيوية ، ثم ينتهي بعد سرد طائفة من الروايات الى ضرورة التلازم في السن لاحتساب الحمل واستمرار الانسجام والوفاق بين الزوجين - فالزواج المتساوت - كزواج الشيخ بشابة وبالعكس - غالباً ما يكون مبيئاً على غرض معين او يكون ثمرة حب عرضي لا يلبث ان يزول فيودت الحسرة والتندمة - وكان المؤلف قد تنبه الى ما يرافق عادة فكرة الزواج عند الخطيبين من احلام واماني تضني على خيالها ألواناً من السعادة الوهمية والنعيم الامثل ، فصور الزواج حقيقة بيئة لتندرك بالآتية

القدر ومصدر الحياة على الارض ولولاها لما دارت الارض ولا دار القمر فلماذا لا يتخى بها الشعراء والادباء ولماذا يتكبرون عليها خيراتها وبركانها ؟

ولكنه لم يلبث ان غزى الشعراء عن حبيبهم القمر بقول المتنبي :
لو فكر العائق في منتهى حسن الذي يسيه لم يسيه

وهنا ينتقل الى فصل عن الشمس وهو بلا شك قطعة من الادب الحي ومن النثر العلمي العربي المقرب الى عامة القراء .

يسمي المؤلف الشمس : « مصدر الحياة » ويقدم الدليل على ذلك في المزايا التي تمتاز بها الشمس على غيرها من الكواكب - ثم يحددنا عن قرب الشمس وعن الاضمحلال الذي تتجبه نحوه ومثقت فصل طريف جداً عن الازمة والشمس يظهر لك فيه ما تقدرى طوقان من اطلاع واسع على التاريخ والادب ثم فصل علمي عن الآلة الفاضحة (المطياف - Spectrosciope) واجمل بل واطرف ما ذكره طوقان عن الشمس هو الكسوف عندما وصف الكسوف الشسي في قطعة دعاء « المناظر الخالبة » .

ولم تكن تقوت الايات الشعرية او الزوائد الادبية كاتبنا فكان يستشهد بها في مكانها من البحث يسبح على على جر البحث العلمي القائم رداً فنياً زاهياً يرفه عن نفس القارئ .
والاستاذ قدري حافظ طوقان عالم امين ، حريص على حقوق وطنه ، يقب ليطهر فضل قومه على الملوم ، لا ينسى ما لاسلافه من فضل على العلم وما كان للعرب من معرفة في الفلك فيقول في البقع القمرية :

« يقول احد الفلكيين ان هذه البقع لم تعرف الا عند اختراع النظارات ولكن ربيت في الشعر العربي ما يدل على ان العرب عرفوا هذه البقع المظلمة قبل اختراع النظارات ومن ذلك ما قاله التهامي » :

فبات يجلو لنا في وجهه قرأ من البراقع لولا كفة القمر

هذا موجز سريع لما جاء في كتاب قدري طوقان من المعارف ، فكونه العجب طرفة فنية ، ادبية ، علمية ، فذة فنتهت عليها ونشكره باسم النش - اللبناني العربي الجليل الذي سيجد في هذا المؤلف لذة وفائدة معاً - واهص بالذكر طلبة الفلسفة في مناهج البكالوريا القسم الثاني الذين اذا قرأوا هذا الكتاب اصبح درس ال (Cosmographie) لديهم مقرباً عجباً .

سعيد مجهر

الرفيق ستالين

بلم المارشال كليم فوروشيلوف - ترجمة مصطفى كامل منيب - مصر

لقد كانت الحرب الحاضرة إذهال الناس في مختلف القارات المعمورة ، الى الاتحاد السوفياتي ونظامه وقواؤه ، فقد كان صموده الرائع امام الجيوش الغازية ، ثم انتصاره العظيمة عليها ، باعثاً لكل باحث تنصف على الاعجاب بالاتحاد السوفياتي وعلى دراسة العوامل التي ساعدت على صموده وأدت الى انتصاره .

ولا ريب في ان جبهة ستالين هي احد هذه العوامل الكثيرة .

وقد اصدر الاستاذ مصطفى منيب كتاباً صغيراً ، للبارشال فوروشيلوف تضمن بحثاً موجزاً عرض فيه ناحية معينة في جبهة ستالين ، هي ناحية القيادة العسكرية التي برع فيها منذ عهدت اليه مهمة القضاء على الحملات المسلحة التي قام بها اعداء الثورة الاشتراكية في سنة ١٩١٧ - ١٩٢٠ من داخل البلاد وخارجها . وأما ما في هذا الكتاب الاشارات الملاحظة الى المهات العسكرية التي قام بها ستالين ، سواء في نتيجة موفناً عاماً لشؤون التسيير والتنفيذ في جنوب روسيا . أم في إرساله في اواخر سنة ١٩١٨ الى الجبهة الشرقية حيث كانت الحالة صعبة جداً ، اضطرت فيها القوات السوفياتية الى التخلي عن « برم » . فاعالج ستالين الموقف وكانت النتيجة سقوط « اورالسك » يد القوات السوفياتية . وفي خريف سنة ١٩١٩ ارسلته « الجبهة المركزية » الى الجنب كعضو في المجلس العسكري الثوري حيث لم يكن الوقت في هذا القطاع مرضياً ، فتمتع بخلوط العمليات الحربية بدول أن يتبدد بالطرق الرياضية البسيطة ، وهذا التفسير ادى الى تظلم اكرانيا وفلاني اللوقاز من الروس البيض .

وامثال ستالين في كل هذه الميادين كانت تبرهن من جبهة قائمة واطلاع واسع ، بالرغم من انه لم يقدم في الجيش ولا تعلم فنون القيادة العسكرية في المعاهد . وستالين حازم صام لا يشي شي . عن تنفيذ مشاريه المستمدة من طبيعة النظام البولشي المستند الى العلم الصحيح ، فانه عندما يرى عملاً ضرورياً لتقوية الجيش يبعد الى تنفيذ بدون ان يبالي بالاعتراضات مما كتبه الامم . فقد أسس جيش الفرسان في الجبهة الجنوبية على الرغم من رأي القيادة العليا . وقد لمس الاتحاد السوفياتي بعدد الآثار الحسنة في هذه الخطوة الجلية . وهو الذي اهتم بتضيق بلاد فاحالفا من دولة ضعيفة نافذة في اسباب دفاعها ، الى دولة ذات قدرة دفاعية هائلة تتحج كل انواع الاسلحة بتقارير كبيرة لتزويد جيوشها بها .

هذا اتم ما جاء في هذا الكتاب الصغير ، وقد قال مؤلفه المارشال فوروشيلوف : « ان هذه المعالجة لا يمكن ان تحيط بكل مناسبات ستالين كفائد عسكري وكأحد الثوار البروليتاريين » . وليس من شك في ان الورخين سيكتوبون في المستقبل المجلدات الضخام عن عطية ستالين العسكرية التي ظهرت بوضوح وجلالة في ثورة ١٩١٧ - ١٩٢٠ وفي هذه الحرب على الدوا . وكان من نتائجها ان انتخب مارشالاً أعلى للجيش الذي رأب ودعا بناتيه حتى جعل من اعظم الجيوش في العالم . ولا غرو اذا قلنا اخيراً ان ستالين نتيجة لنظام يستند دائماً الى نظريات العلم والفكر .

ميكل الرفيق

الصاحبة والتعليم القويم . وهو اذا بحث استجلا . هذه الحقيقة لا ينكر فضل الخيال المهذب فيقول مختصراً : « على ان الخيال اذا راقته مع الحقيقة لا يشكل خطراً بل ربما كان حافظاً الى طلب العلم والكره » ثم يتساءل بإسباب مشكلة الرواية في الزواج فيوضح أولاً مدلول الكلمة ويثبت ما كان للسلف من علم بها . ويتنقل بعد ذلك الى التذليل على قيمة الكفاءة الحقيقية في الزواج ، فيذهب على حق ، الى ان الزوجة الحصان الكريمة الحاقق والمنبت ، العنة النفس واللسان هي الزوجة الصالحة للبيت السعيد .

وقبل ان يبحث الدكتور الشعلي اثر الامراض المختلفة في الزواج رأى ان يعالج امرين اثنين هما على قسط وافر من الخطورة والبال : الزواج بين الاقارب والزواج بالاجنبيات . والواقع انه لم يعد يخاف على ذوي الالالب النيرة ، ما للزواج بين الاقارب من نتائج نسلية سيئة ، فهو كما يقول الاستاذ « فاضح لصفات المرضية العيوب الخالوة » ، كاشف للنعان عنها . ويرى على عكس ذلك ان الزواج بين البعدين سائر للعيوب والصفات المرضية وماح اثرها . اما الزواج بالاجنبيات فلا يقل شأواً واثراً في الحياة الزوجية التي كثيراً ما يكون وبلاً عليها ومعداة لتفكك لها ورايتها . فاعادات التي تطعم امة من الامم تختلف عن عادات غيرها ، وازواجها واخلاقها . لذلك كان من الصعب التوفيق بين زوجين اختلفت عندهما الاحوال . وتباينت المشاوب والظايع .

واخيراً ينتهي المؤلف دراسته يبحث مستفيض عن الامراض السارية كالسل والزهري والسرطان ، وعن العاصات القديمة كالسكر ثم يبين انتقالها من طريق الرواية الى النسل الذي يلقح بها ويحمل بدوره عنواها الى الخلف . وهو يرى في مثل هذه الحالات منع الزواج ربما يتوفر الشفاء للمريض ويؤمل منه خطر العدوى ، والا كان زواجه عالة على الاسرة والمجتمع والوطن .

هذا عرض موجز لاهم ما حوته « نظرات » الدكتور الشعلي في الزواج من آراء وتوجيهات قيمة . وجدير في ان اشير الى مدى التوفيق الذي حظي به حضرة الاستاذ في كتابة دراسته بشكل ينال اعجاب الاديب والعالم في آن واحد . فلهذا في « النظرات » مساعدة غزيرة ليحثه وفصوله ، ولذلك من تساوق اللفظ واستقامة المعنى وريق الدباجة مما يجب اليه مطالعة الكتاب ويجمله على التقدير والثناء . حبذا لو اقتدى رجال الاختصاص في هذا البلد بالدكتور الشعلي فنموا مثل ما يسد ثلمات شائنة في مجتمعنا اللبناني .

رشيد شقير

مَجَلُّ الْأَحْدَاثِ السِّيَاسِيَّةِ وَالْحَرْبِيَّةِ فِي شَهْرِ

- يبرل هابرور ١ شباط ١٩٤٤ - غزا الأميركيون جزر مارشال من اليابانيين في الباسيفيك الأوسط . وقد تمّ القبول في كواجالين . وجزر مارشال تبلغ ٣٧ جزيرة .
- يبرل هابرور ٣ - احتلت القوات الأميركية جزيرة روي في أرغيل مارشال .
- الجزائر - بعد قتال دام اسبوع ثلاثة أيام وثلاث ليل اخترق الفرنسيون والأميركيون خط غوستاف فاختين ثمة عرضاً ثمانية كيلومترات وعمقاً ثلاثة . بيروت - وصل إلى بيروت فخامة نوري باشا السيد رئيس الوزارة العراقية ، وقابل رئيس الجمهورية اللبنانية ورئيس الوزارة . لندن - أعلن الألمان في بلاغ قيادتهم الدنيا أن قوات الريح جلت بعد سارك طاحنة عن مدينة دوقنو ومدينة نوك ومها تمان داخل الحدود البولونية ، وتقع الأولى على بعد ٥٠ كيلومتراً غربي حدود بولونيا ١٩٣٩ .
- مدريد ٤ - اجتمعت الحكومة الإسبانية برئاسة فرانكو وقررت اتباع سياسة حياد تام . القاهرة - توفي الأستاذ محمد بنيتوي رئيس مجلس الشيوخ المصري السابق . واشنطن - احتلت قوات الباسيفيك جزيرة تاور وعدة جزر مجاورة أخرى . موسكو - احتلت قوات الجبهة الأوكرانية مدينة بوستولوف وهي بلدة حديدية عامة تقع غربي نيكوبول كما احتلت محطة أرغانتير في شرقي نيكوبول . القاهرة - بدأت بالقاهرة المشاورات الخاصة بالوحدة العربية بين رفعة النحاس باشا وبين السيد حسين الكبي معوت جلالة الامام يحيى . لندن ٧ - احتل الجيش الثامن مدن بيدرفرانو ومونتي وروندومو . بيروت ٨ - وقع اتفاق مالي بين بريطانيا وفرنسا للمرة بصد التقد الفرنسي (الفرنك) ووقع اتفاق آخر بثبت التقد اللبناني والسوري على حالته الحاضرة . وبذلك أصبح التقد اللبناني - السوري مستقلاً وتهدت فرنسا بإعادة الذهب لتغطية التقد ويدفع الفرق الحامل من هبوط الفرنك . موسكو - احتلت القوات الروسية مدينة نالايو وثمانية مواقع أخرى بينها محطة حديد تشولوفو . وفي منطقة نيكوبول استولى الروس على نوكايا - إلفانوفكا ومكسيوفسكي .
- بنغازي - وصل إلى بنغازي فخامة نوري السيد بعد أن قاب منها مدة شهر ، ففى ثلاثة أسابيع منها في فلسطين والاسبوع الأخير في لبنان وسوريا . لندن ٩ - استولى الروس على نيكوبول إلى قنبر اعظم مركز صناعي لإنتاج المتفجر في العالم . وكان الاحتلال شامعاً شامعاً . الجزائر - عينت لجنة التحرير الفرنسية الجنرال بينه رئيس اللجنة العسكرية في واشنطن خدوفاً على ثمة في الشرق . القاهرة ١٠ - تمت مشاورات الوحدة العربية بين مصر والوفد الصيني على تمام في وجات النقل . لندن ١١ - صدقت التفاوضات الأميركية الثمانية تائباً على مركز براونيل الصناعي الألماني ، وصدرت طائرات لبراتور فيلد - ريجن قاعدة الفاصات الألمانية في هولندا .
- واشنطن ١٢ - حدث في بوليفيا ثورة سياسية وقد عزل وزير الداخلية من منصبه وسجن . دمشق - قدم الوزير المفوض العراقي في دمشق إدراج اعتماده لفخامة رئيس الجمهورية السورية . موسكو ١٣ - احتلت الجيوش السوفياتية مدينة نوفا . موسكو ١٤ - استولى الروس على مدينة كورسون وهي تقع على مسافة ٦٥ ميلاً شمالي شيولا . الجزائر - تقدمت القوات الحليفة في جبهة الجيش الخامس بإيطاليا فاحتلت ثلث مدينة كاسينو . لندن ١٦ - شنت الطائرات البريطانية غارة عنيفة على برلين ، وقد ألقيت في هذه الغارة (٢٥٠٠) طن من القنابل الشديدة الانفجار والمحرقة وكانت كمية القنابل التي قذفت أكبر كمية قذفت خلال أية غارة من غارات هذه الحرب . الجزائر - وقعت مدينة كلوشينو الإيطالية في يد الألمان . الجزائر - أعلن رسماً أن الصور التي أخذت بعد الغارة على دير جبل كاسينو تدل على أن الدير قد هدم عديم تماماً . ولهذا الدير أهمية تاريخية كبرى . (راجع بريد الأدب) .
- ستوكهولم ١٧ - شنت القاذفات الروسية غارات على العاصمة الفنلندية هلسنكي . واشنطن ١٨ - أصدرت قيادة الأسطول الأميركي في يبرل هابرور بلاغاً قالت فيه أن قوات الولايات المتحدة البحرية والجوية هاجمت تروك أكبر قاعدة بحرية لليابان في الباسيفيك الأوسط ولم يسط البلاغ التفاصيل . موسكو - أثقت قوات الجبهة الأوكرانية الثانية ، بعد ١٤ يوماً ، إبادة الفرق الشر والعايود المتمنية كلها إلى الجيش الثامن الألماني المطوق في منطقة كورسون .
- لندن - جاء في بلاغ ألماني أن القوات الألمانية أخذت مدينة ستادياروسا على الجبهة السوفياتية . لندن ٢١ - إذاع الراديو الياباني يائاً جاء فيه أن رئيسي إركان حرب الجيش والأسطول اليابانيين قد عزلا من منصبها وسيتم الجنرال توجو رئيس

الوزارة اليابانية رئاسة أركان حرب الجيش وهو سيتولى أيضاً وزارات الحرية والمعارف والتجارة والصناعة .
 لندن ٢٢ - صحت المفاوضات البريطانية والأميركية على ألمانيا وحدها خلال هذه المدة القصيرة نحو من ثمانية آلاف طن من القنابل .
 برن - اعترف الراديو الألماني بأن الروس دخلوا كريغزورغ وأن قتالا عنيفاً يدور في الشوارع .
 لندن - تمكنت القوى الأميركية من الاستيلاء على جزيرة ايتواتوك في ايرخيل مارشال بعد أن قضت على المقاومة اليابانية .
 موسكو ٢٣ - اتهم الروس احتلال كريغزورغ آخر القواعد الألمانية في متغن هديبر .
 بونس ايرس ٢٥ - تولى الجنرال فارل نائب رئيس الأرجنتين السلطة التنفيذية بعد أن اعتزل رئيس الجمهورية الجنرال امبريزالته لأسباب صحية ،
 وقال الجنرال فارل إنه يتولى الرئاسة بوصفه نائباً للرئيس ولكنه سيسبق نفسه الآن رغباً للجمهورية .
 موسكو ٢٧ - احتلت القوات الروسية نوفو - فودوتزوفكا مركز قصبه في منطقة نيكولايف .
 موسكو - شنت تشكيلات هامة من الطيران الأحمر غارة اجماعية على الاهداف العسكرية في هلنكي عاصمة فنلندا .
 القاهرة ٢٨ - اعلنت الحكومة المصرية لدى حكومة الولايات المتحدة على بعض التصرجات التي ادلي بها في مجلس الشيوخ الاميركي بجدد انشاء دولة يهودية في فلسطين .
 بغداد - استقبل فخامة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق كلاً من سفير انكلترا ووزير اميركا للقروض واحتج امامها شفاعاً على تصريح الشيوخ الاميركيين من فلسطين وختم حديثه بتقديمه مذكرة احتجاج طلب خلالها برفقاً الى حكومتها .
 موسكو - واصلت الجيوش السوفياتية في جبهة الشمال زحفها نحو قاعدة بسكوف الالمانية ، وقد احتلت مدينة بوركوف وهي آخر حصن ألماني على الطريق المؤدية الى بسكوف .
 بيروت ٢٩ - ارسل دولة رياض بك الصلح رئيس الوزارة اللبنانية برفقة احتجاج الى مجلس الشيوخ الاميركي ، وكذلك ارسل صبري بك حماده رئيس مجلس النواب اللبناني برفقة عمالة بين فيها بأنه لا يثق لليهود ان يكون لهم وطن قومي في فلسطين العربية .
 موسكو - ساءت حالة اللذان في قطاع بسكوف ، والروس الآن على بضع كيلومترات من بسكوف وادريتا ، وهم يفتكرون من سكة حديد بسكوف - ادريتا على طولها . وهذا الحلف الجديد يزيد الخط على فينيتسك وبولوتزك اللتين اقتبسها الروس من الشمال .

الانصيب الوطني

البناني

تباع اوراقه في كل مكان من

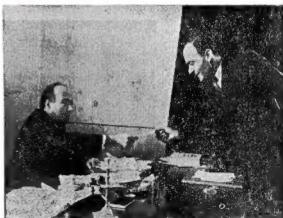
سوريا ولبنان

قيمة جوائزه الراجحة

٢٧٠.٠٠٠ ليرة لبنانية

للبعاد القطعي للسحب المقبل

الجمعة في ٣ آذار سنة ١٩٤٤



انظر حامل القس الثاني للورقة رقم ٤١٥٨٨ راجحة الجائزة الكبرى
 وقتها ٥٠.٠٠٠ ليرة لبنانية بسحب ٣ شباط سنة ١٩٤٤ للانصيب الوطني
 فالسيد فيليب غفلة من دير النهر وهو وكيل وقف طائفة الروم الكاثوليك
 في بيروت